الاعلانات بتفق عليها مستع الادارة الاشتراكات واخل الملكة (عثرة ريالات سعودية) خاج رد (جندونصف صود اوما بعادل)

امتياز انجهيدة للزكة العرببية للطبع والنيثرز مديوانجتريدة ورئيس تخسرما عرابس عربين

فيُّ قصر النيابة العامة : وسمو الامير فيصل يشتغل بأهماله الرسميـة تشرفت بلقاء سنوه .. وهو على مكتبه الرسمي بصرف شئون الهولة ويوقع الاوامر .. قات : ان صحيفة

البلاد السودية ترجو من سدوكم حديثًا عام المددها المتناز قال أنق منذ عامين أخربت من اعطاء أحاديث المحديين : فلتولكن محافة المدلكة العربية السعودية لم محفظ قط بحديث عاص بها، فاشكن هذه فرصتها أن سمح سعوكم . فابتسم سعره وقال: هات استمتك

هل تستقدون سموكم أن الدورة الاخيرة الهيئة لام المتحدة كانت فى صالح العرب؟

لاأعتقدان الدورة الاخيرة لهيئة الامم المتحدة كانت في صالح العرب على ان الوفود

سيك سالعرب بحول الله أما الخطوات التي تمهد لذلك فهو الاتحاد والاخلاص في العمل

لولم نشغرك الرول العربية في هيئة الايم ما كانت تخسر كثيراً.. وهل كسبت من اشتراكها ؟

اء قد ان اشتر الاالدول العربية في هيئة الامم المتحدة كأعضا اذا لم يكن فيه كسب

في اء تفادى ان ام شي يجب المبادرة في عمله هو تحسين مستوى للميشة للطبقات

هل ينفضل سموكم بكلم: عهدالصحافة.. والعناصرالتي ثرود -موكم.. أنهالا زم: لنجاحها ٢

المناصر التي تحتاجهاالصحافه التمسك بالمبادى القويمة ومعالجة الامورمن حيث الجوهر.

ما هي الخطة التي تنصعوق سيوكم شباينا بالترامهاليكونواناجين مثمرين منتجين أ

نواحى الاصلاح الدائل شنى : فما الذى يستغل بال سموكم ،كثر من غيره?

الصفيرة والعاملة ونشر العلميين افراد الامة وتحسين الاحوال الصحبة في البلاد مع

مراعاة بمض المشاريع العمر انية مثل اصلاح الطرق وغيرها

المربية لم تفصر في واجها بلقامت باكبر مجهود لشر حفضيتها والدفاع عنها

هل سيكسب العرب فحضيتهم فى النهاية ، وما هى الخطوات إلى تمهد لذلك "

لمم فليس في من الحسارة شيء

لم يكن اهمام الجهات

المسئولة بالشئوذا اوراعية

وليسد شهور مضت يوم

ان اعلن تشكيل مديرية

عامة للزراعة بل بدأ ذلك

الناس بعض ما أعطام الله ..

ولـكنهم ... وعلى اتمارى،

أن يضم النقط علىالحروف

نم هو .. الى كثيرين من

الشيوخ والشباب الذين شغلتهم

الوظائف \_ أو شغلتهم المادة

نم هو \_ أخيراً \_ الى شكة

الطبع والنشر وكانب همذه

السطمور ، واخبوانه من

المحررين والموطفين والعال...

منقوص لنتحدث بمد ذلك

ان على مؤلاء جيماً أن

عالاعطي

الاهتمام منذعدةسنوات عنده

تمن النسخة عانية قروشدارجة

المدد ٧٩٠ السنة الرابعة عشر

الاحدار بيع الشاتى عام ١٣٧٨هـ-٣٠ يناير عام ٩٤٩م

م البدالرهن الرحيم

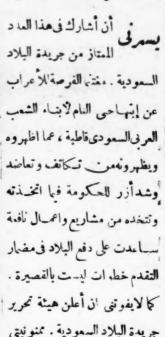
مكمة العدد

أعلدن

رب الملاع

عدد متاز

## نحية حضرة صاحب السمو الملسكى ولى العهد المعظم





ف هيئة الأم المتحدة ..

وكان عمية سموه سعادة

وتيسديوان انيابة الشيخ

ابراهيم السليان كنت بحكم

الحسالة الموظف الإول في ديوان

جلالةمولاما الملاءالمعظم أذتسير

أممال ديوان النيابة على لوثيرة

التي كانت سائرة عليها من قبل . .

تحتأ نظمار جلالته العمالية

وارشادانة الموفقة السامية ..

وكلفني في هذه الحالة بالفيسام

بالاعمال فانشئت أنتسمى ذاك

ثقة أومصادفة ؛ أوحالة افتضما

طبيعة الوضع والعمل ، فلك ان

تسميها كاتريد .. وكما يحلونك ...

أَمَّاأُنَا فَلَاأَقُولَ : الْهَاثَقُ لَانَّ

الثقة أكبرمني كافدمت ولكنني

أقول الهاكانت فرصة لكسب

الشُّقة . والحمد له أولاً وأخبراً

فانالشيء الوحيد الذي يستحق

الذكر .. مقرونا بالسرور والفخر

وبالحمد والشكر . . هوأته قد

أتبحلى في تلك البرهة من الرمن

القيام بتحقيق رغبات جلالة

الملك المعظم وسمونائب جلالته

المبجل .. بمأ أرجومه أن كون

موضع تقتهاالمالية في مقبل الآيام

إنشاء أقد تعالى . كا

- -- sk antiatv at

جريدة البلاد السعودية . ممنونيتي لماتقوم به واخوا لها من وجبهات موفقة في سبيل الاصلاح ، وإنارة الطربق أمام الجاهير ، واحي على صفحاتها الاماثل من كتاب ، وشعراء ، وقادة فكر ، وشباب متوثب. طالبا من الجيم المزيد من مضاعفات الجهو دالعمل المفيد في يعود على البلاد بالخيروالفلاح. وكلني الأخيره هي تحيتي لرجال حكومتنا \_ من أصراه ، ووزراه ، ورؤساه ومدرين على مايقومون به من مجهودات جبارة في السيربيلادنا العزيزة تحومدار جالرقي والتقدم: ســاثلا المولى لى ولهم جميعاً التوفيق والنجاح تحت ظل جـــلالة الملك المفدى

الثقة والوظيفة ..

يقلم محمود أبار

مدير مكتب النيابة العامة

رهذه الثقة العالية الني أناطت

بشخصي الضدميف شرفا ساميا

لاأتطاول اليه،بل ولاتؤهلني له

مقوماتى ومكانني الرسمية

أو الاجماعية بقدر ما أهلني له

حسن الظُّن ، أو الرغبة العالية

وقد يسكون ماأقصداليه

بصراحة هوأن هذاالوضم الذي

اندمجت فيه . . لم يكن بناء على

مجرد النقة ... ذلك لأن النقـة

أكبرمني بكثير . .انمّــا هو مجرد

توفيق من الله..مع شي من حسن

النان أوالرغبة الكرعة في مجربتي

كما أسفلـت القول .. ولعــل

للمصادفة دخلاً كبيراً في ذلك

فعندما توعكت صحة سموالامير

عبداقه الفيصل حفظهاقه وعافاه

وأشار الاطباء بضرووة سفر

سمره الى الحارج ... وصادف

أذكان حضرة صاحب السمو

الملكي مولاي الامير فيصل فائبا

فباريس يضطلع عمامته الجليلة

في عربتي والسلام .

لعل المناسبة التي دفعت رئيس تحربر البــــلاد السمودية الى اختيار هذا الموضوع لى بالذات ، هو مايملمه ويعلمه الناس من صدور ارادة جلالة مولانا الملك المعظماسناد اعمال ديوان نائم جلالة الملك ، فالفترة الإخيرة

الىشخصى الضَّميف.

انه سميرم نجيب م

وسواء كانت هذه المناسبة أوغيرها وناذمن المؤكَّد لديُّ . أن الثقة وسام رفيع لا عنج الأ للموظف الذى بذل مجهودات صادقة .. منصدق واخلاص في القول والعمل وحرص دائب على مصلحة مليكه، وأمنته، ووطنه كأن بكون هذاا اوظف قدادى في حقل حياته العملية خدمات مباشرة موفيقة صالحة . . على أن يكون فيها مثال النصح والاخلاص واليقظة في العمل .. ممايستجلب رضاء ولي الامي، ويستدعى امتنانه . . فيقلد هذا الموظف حينئذ وسام الشقة الرفيع الشأن . . وسواء كان مظهر الثقةماد يأأوممنو ياءفانه يجب أن يكون هدف الموظف

المدل باخلاص وتشاط فاذاوز تاالشقة بهذاالميزان الدقيق، فأناف الواقع. أقل بكثير

أننا ما تزال في اول الطريق .. ساترون لا يأمنه و فالسقوط - اطمالا ورجالا \_ ال نسير إذن فليكن الحديث عن

د القصـور ، في هـذه الصحيفة .. لأنه حديث الأمل والاستمداد للمستقبدل فلقد حاولنا - جهد الطاقة .. أن نؤدى واجب هــذه الصحيفة كا مجبأن ودى.. وأن نســد النقص الواضع فلمنوفق كثيرا ولكننالمنيأس أو نتشام قط لان السأس كفر.. والتشاؤم قنوط. ولوكان ذلك الينا لاديناه ولكنه الى جماءة الرؤساء الذين يضنون على الصحف بالأخبار المحلية التي تكشف عن جهد الحكومة والشعب فسبيل رق هذا البلد الكريم وهوالى جماعة الملماء الشيوخ الدين أو النصح والارشاد ثم هو. الىجامة المثقفين في الحارج والداخل .. نان شباب الجامعات ما زال يميش في أبراج من العاج ..

وكان الظن بهم أن يعطوا

مكر المدد نستقبل صحيفة . الممودي ، عاماً جديداً في حياتها . . وفي منسل . هـ نده الماسبة تنحدث المحف -عادة -عنما لذيتهمن اعجاب وتقدير قرامًا من الحاصة والعامة .. وما فالتهمن نجاح .. وماتركته خلفها من آثار .. ولكني اكره المديث عن الجاح ، لا لانه حديث الغرور الذي يطوح بالنجاح فيحيله ال فشل . . بل لانى لا أشمر بهذا النجاح في حقل الحير أن العامة . الذي هــو ميدان الصحفة ومجالها ..

إن النجاح حقيقة واقمة فى زيادة المطبوع من هذه الصحيفة زيادة واضحة . . ولكن هذا شمور التاجر.. وليسشمو المواطن الدى برى اذالة ين يلتفتو ذالي الوراءوم والمثار .. وقد تمامنامن الحياة ونحن ننظر الى الأمام فلنكن أوفياه لما تعلمناه . ومناجل هذا لن أتحدث عن النجاح..

لا أدرى ـ عنواجهم الوماني يؤدوا واجبهم كاسلا فير عن النجاح .. أما اليوم .. فانواجبنا أذنسير صامتين . متجهين الى الله يقلوب مخلصة أن يحفظ الله الملك وأنهدينا جيماً الى سواء السبيل ما

# اولاالمحافظة على التماليم الدينية والتمسك بالاخلاق الفاضلة والنزود من العلم النافع وعدم الانسياق وراء النظريات المصرية الغير نافعة م

المستقبل الزراعي ب**قلم محر صالح ق**زاز مدير ادادةالواعة الثامة

في الافق السياسي شب حرب طالمية كانية ، فقدوجه حضرة صاحب الجلالة الملك انظار وزير مالیته الی ذلک ـ علی ان نصوب الحرب حال دون اتمام البرنامج الذىوضمه معاليه وبعد الحرب بدأ بتشكيل مديرية للزراعة ولقد قدرت هذه المديرية التي تأسست منذ اشهر معدودة مضت ، العب. الملق على عاتقها ولماكان التوسم والتحسين في الانتاج الزراعي حاام اركان السياسة الزراعية فقسد بدأت المديرية بالدعوة الى نبذ الطرق المتيقة في الانتاج واستماضة الآلات الزراعية القديمة بالآلات الحديثة فبدأت بتوزيع طلبات الماء التيسبق ال امر باستيرادها ممالي الوزير القرض نفسه على المزارمين وتقسيط اعمانهاعلي غير القادرين. فتوزع في المام الماضي مايزيد على مائني طلمبة ، وما ان ابدأت بأنشاء من ارع عوذجية في

تحقق المزارعون منعظيم فائدتهما حتى تقمدموا بطلباتهم منها بصورة لامثيل لحا فقد وصلعدد

الطلبات المسجلة حتى الآن الى الف ومئة واربعين طلباً . ريناه على هذه الرضة الجامحة فقد تعاقدت المديرية مع عدة شركات على استيراد كميات كبيرة منها وهي الآن في طريقها الى البلاد. ومن وسائل التوسع في الانتاج التي تم تنفيذ بمضها تحسين طرق هذا الانتاج باجراء العمليات الراعية الصحيحة في اوكاتها المناسبة وزراعةالبذور المنتخبة واستمال الاسمدة الكماوية ومقاومة الآفات التي تفتك بجزء كبير من المحاصيل الزراعية ، ولاءكن التوصل الى ذلك الا بارشاد المزارعين المالطرق المثلى في الزراعة الا انهلما كاذ المزارع عافظاً بطبيعته على القديم فليس من السهل اقناعه بتغيير طريقته بغير وقوفه اولاعي نتائج النظريات الحديثة لمذا فاذمديرية الرراعة

البقتة على الصفحة > 19

مد من قصص الحياة

### الحادث الذي ازعجني ..!

بغلم على بك جميل

رغب المارئيس تحوير بكلمة عت عنو اذ (حادث از عبني) وحيث انهثه الحمدو المن لم يصادفني فحياتي اى حادث ازعجني واذكان من الحوادث المزمجة رغم ماصادفني من حوادث الاجرام وعرفت الكثير من احوال المجرمين واوضاعهم طيالة السنين الطوال التى قضيتها فى خدمة الامن المام فلم يصادفني ف حياتي اى حادث از عجني رغم تلون لحوادث وابتكار المجرمين ف اساليب وسائل الاجرام . وا في كشر طي يقم عا فرض عليه من الواجبات ويؤدى للانسانية اجل المحدمات كشيرا ماكنت أتوجه إلى الله تعالى بالحمد والشكريما يصحبني به من تجاح وتوفيق في كل قضية ١٨١ اعانيه بيها من صعوبات وما يعترضني فی طریق من عقبات .وکم کنت اجدفى فلك منتهى السروروالراحة بالرغم عما قيل قدعا (لاراحة لمن راحةالناس في تعبه )و لست مفاليا فیا اتحدث به وما کنت اود ان ارويءن نفسی شيئا من ذکريات الحوادث التي مرتبي فادو فعنا وهمكانو ابرياء اسال الله الففران) من ذاكرتي حادثًا مزعجا خطيراً انتهى منحديثه وسيقالي منصة مربى منذ النق عشرة سنة الخصه

> قبيل فجريوم من شهرشوال ٣٥٦ قنل (نامين بن سفار الجاوي المنجري) زوجته عكم بخنج جاوی ولم یقف عندهذا الحادث فاستمر في عمليته هذه حتى قتل أربعة اشخاص وجرح سمدة آخرين وحوكم هذا المجرم الائه وصدر عليه الحسكم الشرمي بالاعدام ونفذفيه هذا الحبكم ضربا بالسيف بتاريخ ٤ من ذى الحجة ٢٥٦ على مشهد من الناس ولماكانت هذه الجناية تنطوى على سر غريب احبيت ان اقف لخيمكنو نهواعرف الامباب التي اضطرت القاتل الى ارتكاب هذه الحرائم قبل ان يمسه شيء من الجنون او فقــدان الوعي

فاستدرجته قبل اعدامه بلحظة

ساسو

فقال لى ماملخصه ( قتلت زرجتي وكنت احبها اكثر منكل انسان فقد كانت المثال الاعلى المكال والجمال والفضيلة ولكن اخيرا توهمت فيها وانه ماكان يجب ان أنزوجها وشعرت الىساكو ذمن على بصيرته فانها لاتعمى الابصار اشتى الناس وادركت اذالماعة ولكن عمى القاوب التى فى العدور قد ازفت ولمت الدو في سوف يكون عت حبل الجلاداوسف القصاب ولم عض نوان من -اعة شيطانيه على تنفيذ خطتي الوهمية التي كنث أتخيلها فطمنتها صدة طعنات تزيد على الحسة عشرلم تلبث بعدها اذسلت الروح غالقها ولما تارقت الحياة د بف يحملنا الانصاف و (البلاد يحملنا السعودية) في مستهل دمى وفي عروق وحشية بالها من وحشية خرجت بعدها هاعااشبم كل من يصادفني في طريق باللطمن بخنجرى وكنت كلما قضيت من شخص تمثل امامي شبح اخرحتي انتهى الامرالى فتل تلك الارواح البريثة والفناة التي كنت أعثل فيها

القراء لذين تصل الى أيديهم مضمخة بالطيوب العبقة الاعدام وهنا يجيء دور رجال الامن لماعلموا يوقوع هذا لحادث المؤلم تابعوا اثار القاتل واسرع

هذه الصحيفة

طمها الجديد أن زويد عما

استطاعت حتى الآن أن تسام به

من جهود لا يمرفها في الغالب

إلا الذين ما رسوا العمل الصحني

أو ألمُوا به من قريب أو بعيد . .

وانه لاشق كشيراً نما يبدو لعامة

ولسنا نلتى الـكلام على عواهنه ولانجنج الى المحاباة اذا فلنا انها استطاءت بالفعل المجتمم روح قوية في الحركة والنشاط والانشاء والتجديد، وأن تمتز جالماس امتزاجا عميقا قوى التأثير فأممائهم وأحاديثهم

وطرق تفكيرهم وأنجاه ميولهم ومحن إذ نفتبط بها ونسر عما بلغته من منزلة في جميع

رجال الشرطة فاستسلم وسيقالى السجن مكبلا المديد ولاق جزاه مكذ انهى هذ الدور الخطير الذي مثله هذا الجرم السفاح والوحد الثأر الذى ارتكب اعظم الكبأرواغرب المودثوخلاصة القول بمكنني اذا وهمنا بصراحة انه قلماً ر تك جناية قتل الا وبظهر فيها الجانى مهماحاولمن أخفاء جربمته اوالاختفاءعن عين الناس بماينتا بهمن تدهورو ذمول معاقد يكو ذسببالا سدال العمى

العدتى مناومن- عن مسة طرأسي فتفريت في طفو لتي وبددت تروة اسرى في اخريات المالدراسة . وفترة مايش الشباب ولماحان اوان محمل سئولية البيت كنت صغر اليدين ، خالى الوفاض الا من النظريات التي لم تصقلها التجارب ... ولقد كان على كفلس غريب ال استلبط من نظرياتي ماعكنني تحويله الرمادة لافوم بالتزاماني الاولية نجاء الاسرة ... المصرفت بكل ذكاني

أتراني نجحت? ممتوى احسن من ممتوى متوسط

المحيط الذى اعيش فيه واسكن شيئا من كل ذاك لم بحد فساقت في الدنيا ، وشعرت بالقصل وتضاءل عندى الامل فبدأت اعجب بمطولة بمضالمظماء الذين حدد واحياتهم بارادتهم ... وتعثرت ارادتى بمقيدة الاعان كالقنها في حجر والدني رغم مهولة المشروع حينذاك فانظرى ونشاطي مستجمعا كلما احمله وكاذعالقا في مخيلتي منايام من وقاحة باحثا عن اى عمل الدراسة عن علماء النفس ال

مدر المالية المام مماعتمادي الكلي على نفسي ٠٠٠ الفاشل المهرزوم في حياته فسرت فيسعيى تاركاكل فلسفة

الفضيلة ودمائة لاخلاق ولماعال وعي شعرت بافتراب الموت اختذب فاحددهاليز الدور المظلمة واعدن المدة نانيا لمواجهة رجالالشرطة ونطق باخر افظ أنهاكا نت بريثة

ونظرة عابرة في الآدوار التي مهت بها فی طفواتها ونشأتها الأولى منذكانت تصدر بعنوائها القديم، وفي المراحل الواسعة التي قطمتها في السنوات الاخيرة حتى هذا المدد ... لا تدع عالا للشك في أثرها الـك.ير وانتاجهــا المضاعف . . وإرضائها لجيع الأذواق ... وتقلقلها في صميم

وائن كانت مهمة الصحف الأولى أن يتجاوب فيها صَـدَى المفكلات التي عجابه الآمة ،

اكتسبمنه ، وكنت رغم الفرية في وقاتل فدالوهم ووقانا افدواياكم شرء وأثرها في الحياة الاجتماعية ..

يوماً بعد يوم،وساعة بعد أخرى والغايات التي تنشدها وتهدف وما كان لما من رواج وسعـة لها سياسيا وأدبيا وافتصادا انتشار فاغا يعزى لحذا الاحتمام وهذه المتابعة ... ولا مشاحة صادقين اذ (البلاد السمودية) انها أشبعت وغبسات جميع الطبقات وتناولت مختلف المرافق ولم تدخر وسماً في الـكتابة والجهاتوكانتكا يربدكما عبوا والمدرض والاخراج ، وأنها الاصلاح لساذحال (السعوديين) قدمت الشعراء كثيرامن المواد ف كل مجال وميدان وفي شي الدسمة المفذية - و (الفيتامينات) الميول والآمال.

غیر آنها فیما نری ... ستضطر مم تطورات الزمن وشيـوع النقافة ومحو الامية أو تفلعها أن لا نبد وبهـذه الرشاءة ... أو اللباقة ... في أساليبها وأهازيجها ونفاتها \_ وبالاصح في قرصها ولدعائها إلا بقدر ما تسلم به الوسائل والذ ايات المرجوة من الزلل والحطل، والتسكم والتلكؤ والفشل. أما إذا انعكس القصد وفهم على غير وجه نان عليها أن ( لمبس جلدالتمر ) وأن تحاسب على فوات الفرص وضياع الاوقات يحدوها الى ذلك الواجب ، ويحد زها الاخلاص وعدها ويمضدها

المسئرلوذوولاة الامور.. ولا عنمنا الناء عليها أن ننمى اليها سمة الصدر في باض الاحوال ... فان القـــلوب تمل تارة و تسترو ح آخری و**لا** بد ل**م**ا من التنويم والتجديد والاحاض. ويطيب لنا أن ننوه في

غبطة وارتباح عظيمين الىالجهود الصامتة التي قام بها حضرة صاحب السمادة فخر مواطنيــه الاديب الأول والشاعر النائر (الشيخ محدسرور الصبان) بصفته وأيساكشركة الطبيع والنشر ءتلك الجهود ااتى استطاعت الجريدة في ظلالها أن تقف على قدميها وتواصل تقدمها وتنفلب على كل الصموبات المادية والآدبية .

امار ئيس التحرير ـ و بصرف النظر عن العداقة وعين الرضار ومع غنائه عن الاطراء بماهو معروف عنه ومطاوب منهفانه خيرمايهدى اليه \_ بهذه المناسبة السعيدة \_

سوى ذك الاحساس الذي اخذ الى الفناء الذي بدأمنه. ومارا على مفاعرى .. . واذا بي اعود بحياة الصبا وتفكيره ... وكايقول بدون شمور الى مسقط رأمى-بمض العلماء اذالح تضريستعرض وقد توسمت اطرافه . وتقبلت حياته تباعامن منهاهاحتي يصل مواطالابتداء فالعمل من ادناه بذاكرته الىساعة الولادة . نم حتى بلغت اوشارفت اقصاه ۽ تزهق روحه ... او بأدق تمبير بلغت قاب قوسين ... وكنت اثناء استعراضي اوادنى من الحدف ... ووجدت لرجعي لماضي حياتي فيساعات تفسى فوق بمض لداتى وزملاء محنتي وشقائي ألفظ عحفوظاتي

التيوءتها ذاكراتي يام لدراسة

وتوقف تفكيري وانتداه ذاكرتي

عند نبذة من خطبة مدرسية

الرمت بحفظها \_ حيثًا كنت في

الماشرة من عمرى لالقيها في

الاحتفال الذي يحرى مادة عناسية

انتهاء الدورة الدراسية ...وكانت

الندة ... (الاتكال على الله مم

الاعتماد على النفس) فإذا باليأس

يتلاشــى حجأة . . . واذا بالا.ل

والحيوية تدبان في نفسي . . .

يوبخان هذه النفس الحقيرة على

تدانيها لقرول البحث عن عمل لها

تستمين به بدلامن اذتبدع لحاحملا

يرضيها . . . ومنذ تلك اللحظة

انفسح افق الحياة في نظري . .

واستمدت إيمانى العميق بالله. .

أن نملنه في غير اسراف ولا تقيد

أنه مسلا مكانه بجسداره ترحم

ولاتزاحم وإنهجدير بالاعجاب

والتقدير . وتريد يطمئن الى انه

وفق كل النوفيق في مهمنه الدقيقة.

وانه بلغ بهذه الصحيفة الدرجة

وإذا ميم لمااننقترح عليه

فاننا ترجوف فيرعنت ولاتكليف

أذ يني وعده فاصدارها ومية

ـ ان استطاع ـ وان يخصص

الانباء والعلوم القنون والآداب

صفحة مستقلة كاملة وال عضى

على طريقه في (البناء) دون الحدم

والتشجيع دون التقربع وان

لا يضن على قرائه عما يرفه عنهم

وتتسم به ثقافتهم من قصص

وأدب و اربخ .. وكلما بجبان

يحيط الجهوربه علمامن معلومات

جفرافية عامة لهذه المملكة

الواسمة الحدود والاطراف ..

تلك المعــلومات التي تزخر بهــا

المؤلفات الحديثة بما لايتيسر

و نختم هذه الكلمة \_ باذكل

مایصح لنا از نباهی به و نکار

مظاهر الحياة ووسائلهاالصحيحة

المحدثة عافى ذلك\_هذه الصحيفة\_

واخواتها الاخريات ـ وكلماتم

ويتم مرن مشروعات الرقى

والنهوض ، والتقدم والاسلاح

فانما يرجم السبب فيسه ـ بعسد

نوفيق الله تعــالى ــ الى النوايا

الحسنة التي يضمرها لحذااهمب

(عاهله) المظيم ومعو (ولىعهده)

المفدى . وممو (نائبه المحبوب)

ومايبذلونه في ذاك من تضحية

وبذل أمدم الدبرو حمن عندم

للكثيرين الحصول عليها.

التي تليق بهضتنا المتيدة .

يتدحرج فذكريات مياته الماضية

السن والتجارب وظهر لى على من الايام من يعرف ( جدى ووالدى) وكلهم يبدى اعجابه بالاسعرة النازحة يذكرون تاربخها وجهمادها وكفاحها مفتبطآ باستعادة إسمها ومركزهاءو بجنانى وثبانى ا

صبای و بعض من یکبرنی فی

وقد النمـ ني الصغير من ابناء بلدى . . ورجانى الزميل . . . وقدرني الكبير . . . ومن ثم بسداً الغرور المتى اوحاه الصبر الطويل علىقسوة الزمن يحدثني باذذاك من علامات النجاح في الحياة كإهوالمفهوم المقرر عند الناس ولكن رددآ اعمقا محزف نفسى رامماصورة مفخمة لعلامة استفهام استعصىعلى التنبت منها

ارانی نجحت ... 1.

ويعقب هذا التساؤل تقريع هادىءمن ايام الطفولة ﴿ الاتكال والاعتباد ، يلومني على اشتغال تف كيرى بهذا المؤال الضئيل القيمة ... ويهمس في نفسي بأن لاقيمة لتحرى النجاح ... اذاانت توكلت على الله تم اعتمدت على نفسك وسمدت بعملك فالنجاح احقر من ال بتحسس منه في ساعة الرضي. اما اليوم وقدناهزت الاربعين ورضيت بحالى فأنى اودان انصح لشبان البلد عن سيعانون مشكلة الدورة التي مرت بي باذ يخطوا لمستقبلهم مثلا اعلا ممن يعرفونه جيدا من مواطنيهم ، واذ يتكلوا على الله ثم منمدوا على رجو أنهم وان يستنبطوا من نظر يأمهم في الحياةما يحيلونه الى مادة . . و بذلك يوجدون لانفسهم عملا يلذلهم ان يزاولوه، بدلا من اذببحثوا

ان لم يـكن كلها .... وان النجاح الموصل الى ارتياح النفس فيرأيي هو تركيز العقيدة واصرار في الاندفاع ، وابداع في الانتاج وسرور بالاستمرار ... والدؤال الاخيرالذي يجول فخاطري بعدان تساءلت اتراني نجحت ... ٢ هو في تلبية سؤال

لهم عن عمل يقضون فيه جلحياتهم

(المريف) الذي اقحمني فيالا يدلى فيهمن اية ناحية ولقد عرضني بسؤاله الى النصر م بذكرياتى الخاصة لمن قد لايهمهم الاس ٢

اللور? الجوهري فرشاة تمطر الشعر اتوماتيكيا

الموثئ وضعاد جراح المصابين واقد بذات اقص الجهد آناومن معى من رجال الشرطة في البحث والتنقيب عنالة تل بما ارهدتنا اليه احمالناو تجاربنافعلمناعكانه وناهينا لمقا لمة الحادث الخني بفاية الحذر والتحفظ اذكان الموضع مظلما فأتخذنامن الندابير اللازمة ماساعداً على القبض عليه بتوفيق من العزيز الحكيم وماكدنانصل اليه حتى تغير فجأة وانقض علينا

انفضانن النسر الكاسروهل علينا عدة حملات بنفس الحنجر كانت نتيجها فشله وعدم نجاحه

وسائل التمبير المتزن .. والنقد البرىء الحادىء.

يقولون بجد بين أنهارها ما يشغل

#### وميزة أخرى يجب أن لا ننساها وأن ننوه بها في شكر وتقدير ، ذلك أنها لم تع ف كل

وثقمافياً وحمرانياً \_ فنشهد

قد نهضت سدا الميء النقيسل،

المركزة الذفعة .

\_\_\_ بدام \_\_

احمد ابراهيم الغزاوى

المنف في نقدما \_ ولم تنحرف عن جادة الرفق والصواب مما فياطرقته مزالمواضيع الشائكة الملتوية ... وان كان هنـاك ما بحمل على الانصراف من الأخذ ( بالتقايد القديم) في المجاملة ... وأذ لا تقف حيث هي مرخ (الآناة) ولطف المأخذ ... نان أمامنا واجبات عظيمة وتمات خطيرة لا يتسنى أداؤها والقيام ما بغير التوجيه الصارخ والتنبيه الحثيث وما أظنها أغفلت ذلك ... ولا بلغت به الحاجة التي تلح سها المصلحة العامة. ولا يزيد بذلك أن تخالف مااصطنعته من لدعرة بالتي هي أحسن ... فما دخـل

المنف في شنيء الاشانه .. وهي إذ تبكت على طء، أو تداول عن تفصير فأعا تعرض ذاك في (أسلوب الحكيم) متجافية غن الالماظ النمابية والمجابهات المحرجة ، منأثرة بأخلاق الملاد التي لا يزل لها المقام الاول عند الجيم .. عدا انها لم تلجأ الى المكاشفة إلا بعد أن يبلغ السيل الربي ، و بعد أن لا تجدى( المعاريض) .

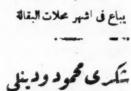
وها إن (رجل الشارع) كما باله من عقد يتطلب لما الحاول .. وذلك في الواقع أدق ما يجب عليها المناية به والانقطاع له

رجال الصحة والاسماف بنقل الحياة الاجماعية عاتنطوى عليه من حقول وفصول .. ـ ولو الى حـد ما \_ أن تصبغ

الاوساط وما تقابلبه مرحداوة واهمام ، فأعا يغذينا في ذلك أنها سلكت سبيلا وسطاً بين الجبن والنهور . . وأنها كانت معتدلة معقولة فيما تمالجه من المواضيم التي تهم الشعب والبلاد وتستأثر بتفكيرها في جيم الجوانب ... فقد تلست (الاصلاح) ودعت اليه ، وذكرت به ، وصارت فيه وعاونت عليه بقدر ما تعلك من

#### وسرعان ما وقع في فخ تطويق Sasso

زيت الزيتون النتي Olive Oil ذو الشهرة العالمية





مكة شارع اليوسني ﴿ الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية ﴾

الصحافية

كيف كانه الناسي هذا يتلقون الانبار ؟ . كيف كأنوا

عررود العحف ٦. ماهى ذكر بانهم عن العحاف: ٦.

# احمدسياعى

كأنت المحافة بالشكل وزملاتي الذين سبقوني البها بخطوات يمكرن اعتبارها حدثا جديدا فيحياة بيئتناومعني طارئاً عليها .. ولست اعنى أن بيئتنا كانت تجهل الصحافة قبل ذاك ولكني اعنى الفلورها بالشكل الذى انتهى اليه تصميمها الدفاك التاريخ كان هو الجديد في حياتنا واذا تمين \_ مذه المناصبة\_ ان فشيدبالعامل الاول في تأسيس ذلك التصميم فيجب ال نذكر بالفضل ايادى الشيخ عد صالح نصيف فقد وضع نواته الاولى وتعبدها عاملاتمن الجيد إلى ان احتضنها الشيخ بدسرور الصبان وكرس جانبا هاماً من حياته في سبيل العناية بها الى اليوم.

وعندماجا واليوم الذي انتهي الى ام مباشرتها كانت \_ كا اسلفت ـ لاتزال في حكم الطارى، على بينتنا وكان القسم الاعظم في بلادنا لا يزال يو ايها من المعانى مایولی کل جدید طاریء

وعلى هذا القياس فقد صادفني ف مم. لي بها ذكريات تسـتحق التدوين لوكاذ لى فراغ المدونين اذكر انه كان يمترضني في الطريق من يقول: ﴿ مَا افْلَحْمُ فِي شيء الافي عرض اخلاقنا على العالم في الحارج. . عشنا مستورين حتى كانت هذه الشبيبة التي تشهرنا في الجرائد، وكنت إذا قلت: ان Ľ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ اقوی دلیل علی حیویتنا هو ان فلا انتهى من ذلك الى شيء عما نعترف بمساوئنا ونستقل بنقسد يروى غلة الصادى... هذه قصيدة عيوبنــا حدجني بنظرة يتوقد مرتبة الفواصل منسقة الخط فيها الغضب ثم لوى وهو يصعد لاينقصها الاالشمر،وهذه مقالة زفرة يترحم فيها على ايام زمان!! تبحث في كل شـيء وتنتهي في وصادفني مرة من لوح لي نهايتها الملائبيء ،وهذا افتراح يدور بك في مثل مايدور حجر

بالجريدة في يده وهو يقول \_ ﴿ أَقُرَأَتُ اليُّومُ صُوتَ الْحُجَازُ؟ ﴾ وهو لايعلم اني محورها . فقلت هل من جديد ٦- قال ان الحليفة المخلوع ماد الى الاستانة مظفراً منصوراً ، قلت اتتفضل باظهارى على الخبر فبسط الصحيفةوشرع يقرأ في حروف مضطربة كلية كنت نقلتها عن بعض الاخبار ذ كرت فيها ال تحفة من مخلفات السلاطين عرضت في الاستانة فبلغ فيمة مارسا عليه المزاد عمنا هاليا وماانتهىمنسردالخبرحتي بدأ يشرح المعانى التى فهمت انها مفلقة فىخفايا الخبرويستنتجمن ذكر الاستانةوالسلاطين شسيئا لايفهمه السطحيون من امتمالي يتلخص في عودة الح لافة الى الاستانة ، وكان البريد يصافحني يوميـاً بمجموعة من الخطابات

استقبلها بشغف الملهوف علىامل

ال اصطنى منها جملة صالحة للنشر

او قصلا ادرجه في مقعة الأدب

اوخيراً اضيفه الى محليات العدد الم نفشل في كف لنناكم

#### محمد سعير العامودى عبر الوهاب آشي

شاء الاستاذ الاديب رئيس شماء نحربر هذه الجريدة ان أكتبله مقالاعن ذكرياتي حينما كنت صحفياً ، على أن يكو ذهذا المقال موجزاً كل الابجاز ا انها مفاجأة \_ ولا شك \_ أرادها الاستاذالمريف. هكذا قلت لنفسي حينا تلقيت دعو ته إياي للمساهمة في هذا المددد السنوى الممتاز ۽ بل عي لممري قد تكون أكثر من مفاجئة انهـا ورطة \_ بالنسبة لى \_ أن يختار هذا الموضوع دون غيره من المواضيع .

والذي يدعوني ان أمميها مرصلات وثيقة كاذ النهانتيجة كذلك . هواني لا أذكر أني كنت محفياً بالمعنى المفهوم من كلة معنى .. و مب أبي عملت عرراً في إحدى الصحف ؛ أومشر فأعلى النحرير؛ أوما شئث

أقدم صحف العالم

نشأة اول جريدة صدرت في

العالم ومما يقسال ان جريدة

رومانية صدرت في عام ٨ ه قم

ولكن المروف اذاول محينة

صدرت في العالم هي صحيفة اسمها

﴿ كَانَ بِنَ ﴾ فالصين صدرت

عام ٩٩١١ وكانت تصدو شهريا

مم تطورت حتى صدرت في عام

١٨٣٠ يومية ونظر ألا نتشارها

المطرد فقداصبحت تصدر الأك

ثلاثة مرات في اليوم على و رق

ماون لسكل طبعة اول خاص..

الرحى ثم لاينتهي بك الىغاية ،

وهذا مراسل يتطوع باخبارك

بكل شيء الابشى، يدنى القراء

لايتجاوزون العشرين انطوى

نصفهم على انقمهم فلا تسمع لمم

نأمة ، وتوزع النصف الباقي بين

المحكاتب الرسميسة والخصوصية

تغمره الاهمال فلايفيق منها

الا بالحاح ولا يلتفت الى غيرها

الابدء وةخاصة اورجا ويشفعه رجاء

الوسمط الرجراج كمنا نحضى

كصحفيين يتة ذفنا المدوالجزر

وكنت شخميا بحكم جدتى في

الفن غير مكين . كمنة الرجل الذي

تلق اصوله محبحة او درب على

مباشرة العملدربة الرجل العريق

والكنه كان يلابسني وزملائي

اعتقاد جازم باننامطالبين للاجيال

القادمة بكفالة الوليد وتسليمه

معافى الى من يلينا ... وعسانا

بين هذه المرامل وفي مثل

وكان الادباء المعروفون يومها

ليس من الميسور معرفة

ذلك ما أشك فيه ا عن عهده القصير في الصحافة وما

لم أنَّا ر على همالي الصحني أكثر من هذه البضمة الشهور. أَنْ أَستمير منهم هذا الأصطلاح! فني تلك السحيفة كنت أقوم بالاضافة الى عملي الآخر في إحدى الادارا: ، وهو عمل لا أزعم أنه ضخم ... وانماكل ما أقوله

طبها عررون سوی رئیس نحر پرهـا الحــالی عبد انه حریف . ينمدم أو يقل فيها واردم من كتابات الكتاب، أو يقل فيها محصولهم من الحوادث والاناء، أما الصحيفة التيكنت أتولى فيضطر المحرر منهم حينتذ، أمام نفسها ، وكانت قدل الحرب تسمى • صوت الحجاز ، كما يعرف القراء . فا ذا أذكر من ثلك الفترة

الوجيزة من فترات الماضي، حينماكنت أتولى القيام بتحرير صوت الحجاز ٢ . . أذكر أول ما أذكر أن الـكـتاب والشعراء الجيدن كال عددم فليلا بالنسمة الى اليوم . أما الذين يوالون المكتابة فالصحف من هؤلاء الشمراء والكتاب فقمد كان عددهم أقل من هذا القليل. ولهذا المببكان محرد الجريدة يلاقى من الأزمات ألواناً . .

وألوانا ... ولست أبالــغ إذا

قال لى صاحب(١) الجريدة مازحا: اليك هذا الرصيد .. الراخر من (١) هو الوجيه المعروف الشيخ

# كان الناس منامندا مدغير

لاولمها، قا ذا أذكر عن ذلك العبد

وما طواه إنعم اذكر قبل اذا كون

محقيا ذلك النقرس الشباب وانا

الادبية الحديثة الذي بزغ بزوغ

ثورة الحجاز على ما كرب المثمانيين

ونحن نقرأ الصحف المصريةالتي

كانت تتسلل الينا بين الفيدة

والفينة في خلسة مراعين الرقباء

وهي تحمل من آبات الادب

والوطنية بوالواذ الافكار الحديثة

وحضارة الامم الرافية المتجددة

ماتتطلم اليه نفوسناء وتصبو االيه

عةولنا الق تنورت ببصيصمن

نور الثقافة المحدودة . والعلم

المبتور الغير المنظم. وحين اقول

مع البقية على س 1 ك

هزه الصحفة

ه ده ما باسم جريدة سوت الحجار امتياز سعادة الشيخ مجلوسالخ نصيف عضو مجلس الشووى الآن. وفي

عام ٤ و انتقدل امنيازها الى شركة

الطبع والنشر وقد ظلت تصدر مرةني

الاسبوع حق عام ٧٥ اذ صدرت بعد

ذك مرتين في الاسبوع حق شهر وجب

عام ٣٦٠ فتو قفت عن الصدور يسبب الحرب .. وقد حررها في هذه الفترة

الاساتدة عبد الوهاب آئي ، حسن فتي

حسن دو اد، عدعلى وضا، احد سباعى،

فؤ د شاکر ، حسین عرب ، عبل سعید العامودی ، عبل حسن کتبی ، حسین

خزندار ، عبد الله هريف ، احد

خليفة النهائي ۽ احمد قنديل ، عمد

على منربي ، احد ايراهيم النزاوي

عام ٦٠ باعما الجديد .. ولم يختلف

مم عاودت الصدور في ربيع الثامي

صدرت \_ اول ماصدرت \_ في عام

الصحافة ملمونن والصحني بجب اذ يكون جامعاً لاركانها الثلاثة .و لا كان مآ له الفشل واخلق به اذلا يكو ذ محمقيا ويجدر بي وقد الزمني عرر هذه الصحيفة (البلاد السعودية) المحبوبة لدى قرائها في هذه الدلاد ان انحفهم بذكرياتى عندما كنت صحفياً وبالاحرى (عكمناتي) في واحد منهم طبعا \_ في فر بهضتنا زمن مضى من حياتى بخيره وشره وحلوه ومره \_ بجدر بى اذاذكر شيئا عماة بل اربخ حباتى الصحفية وأأموامل التي دفعتني لافتحام ميدان الصحافة ، لما بن المهدين

> أَنْ تَقُولُ .. هَبِ أَنِي عَمَلَتُ فِي إحدى الصحف ، في وقت من الاوتات؛ لمدة فصيرة لا تتجاوز بضعة شهور . أقاسمح لنفسى، أن أطلق عليها وصف الصحني ٦.

وصدقني أيها القارىء العزيز أنى نسيت حتى هذا ... لقــد نسيت حمّاً أنى كنت محمنياً في رقت من الأوقات ۽ ولمدة محدود محمدياً له ذكرياته الحلوة أو المرة أنساني ذلك إلاأني - كاوهت -

ولعلك تسأل عن السر في ذلك .. فهاك جوابي : أن عملي في الصحيفة التي كنت أثولاها إنما كان مملا «مضافاً اليه» و دمضافاً > إذا أجاز النحويون انه كان عملا يتطلب كثيراً من الوقت ،وكثيراً من بذل المجهود. تحريرها ، فهي هذه الصحيفة

ضِيق الوقت ، وأمام قلة المواد والحاح المطبعة .. يضطر الى أن يكمتب بقلمه مقالا أو مقالين في المدد الواحد . . وأحياناً ثلاثة مقالات منوعة المواضيع بتواقيع رمزية مختلفة ،أو بدون وقد يكون من الطريف أن أذكر أنى حينًا بدأت الممل ف تلك الصحيفة ، رأيت أول ما رأيت في إدارتها .. د إضارة)

مملوءة بمجموعة كبيرة جداً من القصائد والقالات من كل لون ...

عد مالح نميف

### كانت الصحافة .. ثم صارت .. بقلم : بكر شرف مدير قلم المطبوعات

هذافي هماية تاهة وجهل مطبق. زد على ذلك اذ ثقافة السواد الاعظم قد

كانت محدودة لانتعدى فك الحرف العالم لا يسمعون الحبر معما وقراءة المبارة حرفا حرفافي تؤدة كان نوعه الابعد عشرين يوما واناة . فكان الواحد منهم اذا من ذيوعه . فكانت للاكاذيب تيسر له اذيتحصل على نسخة عما والاراجيف بسبب ذلك سوق كانوا يسمونه (الاجنس)وهو نافقة بينهم وكان الناس من اصم

المسلم به ال هذه السلاد

من مدينة عهد بالصحافة

بالنسبة المالام والبلادالاخرى

التي سنقيها في هدف المضار فل

تشرق الصحافة في معاء بلادنا ولم

يعرف الصحفيو ذفيها الاقبل زمن

قريب يرجم الى العهد العثماني

الاخير ومندند ذاك الحين حتى

الان تقلبت المحافة في ادو ارعدة

بين الضمف والقوةوبين الانزواء

والظهورولستارى بهذالىسرد

الرنخ الصحافة عامة والانار يخهافي

هذه البلا دخاسة فذلكموضوع

لمتنوفر لدي بعدمصادر محته علاوة

على اذموضوعي هنامحدودلام ال

لتجاوزه وقد فرضه على فرضا

من المعروف ال الصحافة

الحقةهي لسان الامة وقلبها النابض

وهي التي يجب أن توجه الشمب

الىمافيه خيره وفلاحه وتبث فيه

روح الفضيلة وتزوده باحدث

الانباه وامتع الطرائف وافيد

القالاد وعنطريقهاوبواسطتها

يتكون الراى المام وهذه هي

بمض مزایاها اذ لم تکن کلها

والصحف في بلاد ناصورة مصفرة

منهذا الطراز وهي في المهد

السمودى الزاهر اكثر منهافيا

ورعا يسرك أيضاً أن هــــــــــ

الاضبارة لن ينفد ما فيها أبدآ ..

فسوف ترى أن الوارد اليهسا

أضعاف الصادر منها ... قلت له

شكراً! ولـكن مارأيك في أني

لن آخذ شيئًا من هذا الرصيد

لاني لا أحب له أن ينقص ، وان

كنت لا أعنى أن يزيد ...

وأذكرأ باقليلاما كمنا مختلف

\_ أعنى صاحب الجربدة وأنا . \_

وإذا اختلفنا فغالباً ما يكون

الاختلاف شكلا أكثر منــه

مونسوها . . كان يرى هو

أو يستحسن مثلا وجوب تقديم

بعض المواد في النشر ، وارجاء

البمض الآخر ، أو يرى تقسيم

بمض المقالات الى بضمة أعداد

ولا أكنم القاريء أنى كنث

عـ دو النقسيم . . وقد يكون

الباعث على ذلك ما لمسته من

منى عدادوارفع مستوى .

رئيس تحرير هذه الجريدة.

كبف تلورت ?. افرأ لتعرف أننا مازال في اللريق .. خلاصة الاحبار التي كانت تصل الحسيم العثماني التركي عند ماكان النزاع قاتما بين تركيما وابطاليا

تلغرافيا الى الجهات العايدا ابان

# أنا .. أدافع عن الصحافة .

بقلم : فؤاد رضا - كرثير مجاس الشورى

فنحن ذندافم عن الصحافة بقسميها فأعا نفعل ذلك طوط لاكرهامسوقيناليه بداوفع شتى فالصحف قليدلة المدد عندنا ونحنف عهدبهضة علمية وادبية واسعة النطاق متمددة الاطراف والجوانب ومن مستلزمات وجود الصحافة بين ظهرانينا وتماؤها ووفرة انتشارها. ولانها \_اىالصحافةلا تزال فيصحلتها الاولى ومن واجب الامة وهىعثابة الاممالرؤومان تحصتضها وتعمل على تقويتها والمحافظة علبه اكتكبر وتترعرع حو البقية على ص ١٤ ◄

حول مقاطعة ليبيا \_ يجلس على دكة احدى الدكاكين ويضم نظارته على عينيمه وياخذ في تلارة تلك الاخبارعي الطريقة التي اسلفناها وقد اكتظالناس من حوله فتراهم يتابعون كل جملة يتلوها بالدعاء المريض للدولة بالنصر والتأييد ثم لا ينتهى القارىء من تلاوة ( اجنصه ) حتى ينفض الناسمن حرله ووجوعهم ضاحكة مستبشرة يهنى بمضهم البمض عا معموه من نصر الجيوش العثمانية . لانه كان عرجا عليهم أذ يسمعوا من الاخبار الحارجيسة الاما تحمله تلك الاجتصات من اخسار الانتصارات الساهرة والنقدم المستمر وتقهقر المدو

🗨 البنية على ص ١٣ 🍆

#### العمف .. في بلادنا

عرفت بلادًا الصحف ابتداء من العهــد التركى .. وفيا يل اسماء الصحف والحجلات الق صدوت ابتداءًا من أو اغر العهــد النرك حتى ماقبل الحرب الاخيرة . و لكنها اختلت جميعاً . محيفة الحجاز: باللغه العربية والتركية، لسان حال الحكومة التركية. شمس الحقيقة : باللغة المربية صدرت بعد الدستور لتكون لسان حال فرع حزب الأنحاد المناني . الاصلاح : جريدة أسبوعية صدرت بجدة بمد الدستور . صفا الحجاز: « « « « القبلة صدرت عكة في مام سنة ١٣٣٤ هـ الفلاح: جريدة أسبوعية صدرت عكة في عهد الحكومة الحاهمية لماحها الدحقي السودي عمر شاكر.

الجلة الرراعية : عِلة زراعية أصدوتها المدرسة الزراعيسة عكمة ريد الحجرز : أأسبوعية صدرت في جدة في عهد الملك على . الاصلاح: عجة دينية أصدرها عامد الفق عكة

صوت الحجاز، والنداء الاسلامي وعبة الغرفة التجارية .وكلها

ما سجلت هنا ، أنه كثيراً المواد التي لم تنشر .. وأطنك عزوف أكثرية القادئين عن الصحيح ، عن طريق قراءة خير عاذج الشعر الرفيع الممتاز . \_ وقد الحد \_ بشأم- اعلى

شعار المجلات.

فليل من كثير ، أو جزء من كل ولسكن المقام هنا ، مقام إيجاز فأخشى إل أطمت القسلم .. ان يسخط رئيس التحرير م محف وتجلات العربية السعودية

تطغى على الناحية الادبية ..أوان النحوث وما النهاء كان نصيبها الامال وعدم المناية .. فانى أذكر أن د ديوان الاسبوع ، كان من الأنواب الداعة في الجريدة وفي هذا الدوال كانت دبانات، من الفعر الجيد الحديث ، تزجى الى أولئك القراء الادباء

ماكانت تمر على الحررين ظروف لن تشكو اي قلة أو جدب ... متابعة قراءة مقال موزعاً ... أما الاضبارة إياها . . فقد كنا تمام الوفاق ا

وكنت أحاول أن أجمل طابع الجريدة إخبارياً ، أكثر منه أدماً ، . على اعتبار أنها جريدة أخبارية قبل كل شيء، وأن الطابع الادبي اعا هــو

وبالطبع لم يكن معنى هذا ال الناحية الاخسارية كانت ىمن لا يرون أي متعة أخرى ، تعادل متعتبم في تذوق الجال

وكانت المحوث التاريخية والاجتماعية تجد لها مكانها في الجريدة ، ولكن بقدر معين ، وفى حدود لا تضطر الجريدة الى إغفال مهمتها الصحيفة الأولى التي هي العناية أكثر من أي شيء آخر ، بالجديد والطريف والمهم من شي أنواع الأخبار . و عد فهذه سفحة من الذكريات عن عهد مضى ... انها

تصدر الآل في الملكة أم النرى - اسبوعية المدينة المنورة — البلادالسودية مرتان الاسبوع بجة المنهل — فهرية بجة المبل — و

ا منوانخصى به صديقنا العريف لولا انه صادف

ازمة في وقتى لكثرة مشاغلي وازمة

فيا اعانني عليه من تحديد مقال

علمى كهذا ضمن صحيفتين اثنتين

ولات حين تحديه للعلم ولمباحثه

المستفيضة . فاليك ياعزيزى جريا

على وغبتك ما حضرتى من ذلك

تميرحياة الامرالا قنصادية قدما

عايمبرعنه عاميا بألطاقة الفردية.

Individual Energy

وبقمدر انتاج الفرد ومبلخ

استهلاكه اليومى اوالسنوى يزجى

من بين افراد الامة على اختلاف

طبقاتها ونزعاتها الاحترافية

لتأمين وسائلها المميشية \_ تعاول

مفترك ونقع متبادل الى اقصى

ما ينتهى معها العسلم عايمبرعنه

**Economic Activity** 

وبركز النشاط الاقتصادي على

الساعث الاقتصادى العامضين

ثلاث وحدات اقتصادية لارابع

لما واولاها واهما : الاضطرار

ومنشؤه الحاجة ومساسهاء وثانيها

الجهدووازعه المصلحة الشخصية،

وكالثها الوزعة الاشباعية الفردية

وهدفها الافتصادي من حيث

المجموع التوزيع المادل على مبدأ

التوازن الاقتصادي بين الانتاج

والاستهلاك جماعات وفرادي

ويقوم تحقيق نظرية النوزيم

العادل علميا على تطبيق دستور

مقاومة الشحنة الاشباعية فردا

وجاعة منعا لتمادى الاستزادة

منها عن الحاجة ومحافظة على ال

يكون استهلاك النرد والجماعة

ضمن الجهد وفي حدودالحصول

الانتاجي او الدخل المكسى وفيا

يستبدل منها لاحلال حاجة عل

اخرى إن مقايضة او مداولة .

ويتولد عن الاخلال بهذا المبدأ

الح وأعضل عاهة اقتصادية تفت في

عضد هيكل الامة الاقتصادي

باوسع ما يشمل عليه هـذا

التعبير من معنى، تلك هي الدورة

Economical Cycle

وما يمة با من ازمات دورية على

المرافق الحيدانية . فاما احتكار

متطرفعام يحدمن الجهد الفردى

و حرية العمل ويزيد في ارتفاع

الاجور والأعمان مالة وفرة

الاقتصادية.

بالنشاط الاقتصادي

في هذه المجالة :

# الاقتصال

نحن تعبسه – اليوم – في عالم كل من فير – شعو بأ ومكومات \_ يعمل للوقنصادالقومى، ولبست الحروسالعالمية والمشاكل السياسية سوى مظهر من مظاهر التنافس الاقتصادى .. انهامباريات عنيغ: فى ميوانه الحياة .. وليسى في وسع أمدُ أن تغف خارج الملعب، فما هو لحريقنا الى حياة اقتصادية قوية ? هذاما بحدثك عنه أدبب متغف ثم رئيسى عجلس ادارة شركزونى الصفحة المقارد تحريج كلبة النجارة بمصر

الانتاج وقابلية نشاط حركة

التوريدكان يشحالانتاج سواء

كان زراعيا او صناعيا عر

ااطلب نتيجة الاستيلاء على

الاسواق واحتكاربعض الافراد

كان وفيرا طلبا ملحا .

السعودية ءوعهدت المهالسكتابة عنه ، لموا من اللهو و رفادياً من خاطرات الافكار الى تبعث على الابتسا ، والكنه عندى حقيقة صادمة لايصل اليها العبث من سبيل الحياة ف-قيقهاالكبرى شركة عظيمة بين الاحياء فيهذا المكون العظيم ، نظامها العمل الدائب، ومبدؤها التماون الوثبق ، وغايتها سعادة الاحياء ورفاهيتهم ، والسير بهم المحياة اسمعد وارق ، وكما عظم حظ

الحياة شركة ... الانسانية من التشارك في الحياة كاعظم حظهامن السمادة والرفاه الحياة شركة بيناطوارالعم

والسكهولة والمشيب، والحيساة شركة بين الاضداد على اختلاف انواعها ، بين السحة والمرض ، والفاقة والغنىءوبين الجهل والعلمء وبين النوروالظفة، وبينالشمس الساطعة والليسل الحالك ، وبين

وتحقيق روح سالتساند الفردى

ف تبادل المنافع لصالح المجموع

اساسان وطيدان لبناء صرح

الامة الاقتصادى وسببان

رئيسيان لاستدامة الرفاه

ومضاعفة الثراء في الجماعات ف

علينا ونحن نرمق بهضة عاسية

ميمونة ومستقبلا إقتصادياوضاء

الا ان تمحص قاوينا ونستعرض

مواطن الضمف فينا فنشمر عن

ساعدالجد ونعمل لحياة الامة

الاقتصادية على هذين المبدأين

القوعين بقوة اعسان لانزعزع

وارادة حديدية لاتفل افتفاء

عن سبقنا من الأمم الاقتصادية

الحبة فنسير والركب قسدما فيما

هو ليس بضار لامورد بنناوصالح

كل الصلاح لاموردنيا المحوحياة

اقتصادية حرة مفعمة بالسعادة

الاجماعية النيعي غاية كل ماماق

موفقا في ادارة دقتهاحينذاك ٢

أ وانا عارمن الاسلحة الثلاثة التي

### بين الطفولة والصباء وبيزالش إب محد على مغربى

المند والجزر الى آخر هنه الاضداد اذكاذلها آخر.والحياة شركة بين المتشابهات ، بين القمر المشرق والنبوم الموصوصية وبين البحر الحيط والنهر العظيم، والجدول والمهل ، وبين الفصن والشجرة ، وبين الأعار والازهار

المحو والغيم، وبين الصحراء

المجدبة والرياض النضيرة ءوبين

الجبل الاثم ، والسهل المنحدر،

والحياة شركة بين الناس، بين الحاكم والمحكوم، وبين الراعى والرعية وبينالفقير والغنى والعامل والممول ، وبين الصانع والزادع ؛ والبائع والنسادى ، والطبيب والمريض ءوالقسارىء والسكاتب ، وبين الناس جيماعلى اختلاف المنازع والمفارس، والاجناس والالوان والاديان لولم يكرن الشعب لما كانت الحكومة ولولم يخلق المرض لما وجــد الطب ، ولو لم يوجــد

الاستهلاك لما كان الانتاج . هذه حقائق بدسية لاتزيدها الاطالة الاملالة ، ويكني للتمبير عنها الاشارة اليها ورب اشسارة اغنت عن عبارة ، ولكنماالشيء الذى نريد ال نخلص اليـه من هذه الحقائق هو ان التعاون في الحيساة ضعرورى لوجسودها وازدهارها ، والشركات في حقائقها المجردة ليست إلا تعاوناً مشتركا في عمل منظم، لغاية خاصة سواءا كانت هذه اشركات كبيرة أو صفيرة ، وبينشخصين اوبين المئات والالوف ، واله ايات فتصادية او ادبية او سياسية ،

فاذا ماطغي الكسل بين الشركاء،

يجب ان يتسلح بها الصحفي كما

سبق ان المت الى ذلك في أول

المقال.وماكنت علىماأ ذكر احمل

نفسى غير شهوة طموح عارمة

جت بى ڧى ھذا لمىترك ئىم خرجت

منه وأنا أتمثل بقول الشاعر

على اننى راض بان احل الحوى

فأخرج منه لا على ولاليـا

نعم ! ك.ت راضياً عا حملته

من وقر ۽ حينا کان لا يتصرف

منها غير عدد محدود لا يتجاوز

الالف والضمف بيماو اشتراكا

واهداه .لاني كنت ولا ازال

اعتقد ان الصحافة هو المفتاح

لاذهان الجماعة الفافية من هذه

الامة الكرعة .ولا بدان تصحو

أتحمد سرى هذه الصحيفة

الناشئة وتأخذ بناصرهاوتقبل

عليها . ولقدسارت بعد ميلادها

سنوات بين نهوض وكبوة ،

وشقت طريقها السرفى تطوراتها

المختلفة ،وظروفهاالمتقلمة. يتولى

شؤونها فيها ابد عدة واقلام

شي ، حي طرحت عنو انها الاول

(صوت الحجاز)وحلت عنوانها

الجديد (البلاد السمودية)،

#### مسئولية تسهبل اداء الواجب فحد المنبرى فنيح الملتي به على كاهل الفرد . ولما كان في مقدمة ثلك المسادىء ضمان الحرية المردية في العمل

شعاره الاخلاس وحسالاصلاح والاخذ ببلاده وبناصية شعبه الى حيث مستواها اللائق بهما فى مصاف الامم الحية الحرة وما هي الافترةحتي شمت بوادر الهوض في اوصالماوطفق وعيها الافتصادى يتلمس تنمية الروح الافتصادي في سائر المرافق الحيوية مقاومة لما يهدد البقية الباقية في كيانها الاجتماعي من تيار خاطف جارف يكاد يحيق في مده وجزره بمعظم اممالارضطرا وانثا اذا استعرضنا المذاهب الاقتصادية قدعها وحديثها اتضح لندا ال نجاح انتشار مبادى المذهب الحرق اواسط القرن التاسم عشر انما كان نتيجة ايقاظها شعور الفرد على وضع عرف ممه واجبه الاقتصادي

رئيس مجلس إدارة شركة السيارات تماين اليومما تماين من بعد الشقة وسوء المغبة اذ سمدت ـ عليك

أعمل للحياة الاقتصارية

المسرض دون البعض الآخر بدافع المزاحة الأنانية في منافسة غير حرة ، فيصبح العرض معها واماكساد عام نتيجة افراط عامق الانتاج الوطني او الاستيراد الاجنبي بمضا او كلا حالة امكان سد احدها عاجة الآخر في الاستهلاك والنصدر . كأن يفيض الانتاج الحلى او الاستيراد الخارجي على حد الطلب نتيجة تمدد المنتجين او المستوردين واقبالهم عمدا على انتاج او استيرادنوع واحدمن المنتوجات والمصنوطات وطنية كانت او نحو الجاعة مع تحميل الجساعة | حي في الحياة الدنيا م

اجنبية قصد التراحم الضار من البعض البعض الآخر او بقصد ملاحقة طلب زادت كميته عن الحاجة بسبب كثرة منتجيه او موردیه فغصت به الاسرواق واصبح عرضا كاسدا بعد ان كان طلبا قابلا التصريف . بنية للنشورعلى م الشالثة وبديعي اذ كلا الحالين عامل خطير في الاخـلال بالتوازن

> الفرد والجماعة في آذوا حدالبتة. ولسنا هنا بصدد التوغل في تمحيص العوامل والمسببات التفصيلية وبواعث ما تصانيه الامم من جراء تفاقم المحطوب والاخطار الاجتماعية الناتجة عن تعاقب امثال تلك النكبات والازمات الاقتصادية عليها . ولكل مباحثه وتفاسيله وما دق من متفرعاته المتشعبة التي يموزنا الوقت والقرطاس من التمرض لها في هذه المجالةواعا الذي يهمنا البحث فيه على وجه المموم كأمة لاواثاما في الدين والعلم والاجتماع والاخلاق والسياسة والاقتصاد الباع الرحيب وكأمنة اخنى الدهدر

الاع أصلح الله بهاوائلها،وكامة

أ مانت منسذ حهد ما مانت وهي 🕻 منالزق ومناهج الحياة .

## عندماكنت صحفيا

الافتصادى يعم ضرره افتصاديا الراصدة التي تبنها وتفرضها الاحكام المسكرية في ظروف الحرب القاسية. وانما اقصدتلك القيو دالثقيلة التي كانت تفرضها البيئة الميتية التي لم تألف غير عط من الحياة المكرورة والعلم البسيط الذي يلمس جوانب العقيدة والقطرية البدائية ولايلمسجوانب المقل والمنطق والبرهاك ، وتحتمها البيئة المدرسية التي كانت تحرم على الطالب مطالعه غير الكتب الصفراء وهي كتب لاريب في أنها غنية بالوان العلم والممرفة فالنواحي التي تتناولها وعلى الطريقة التي در ج عليهــا ولفوها \_ وتوجيها البيشة الاجماعية التيران عليها الجود فكانت تفوع من كل طريف بكلكله على او اخرها ناضحت المتأدبين وما ادرى هل كنت وجديد، وتشك متى فى الحقائن عزلاء وارت يصلح آخرهما

الملموسة، وترفض حتى الطيبات

كادذاك النفرق هذا الوسط الرقساء لا أقصسه تلك الاعين يتشرق احر الشوق الى صحيفة ينفس فيها ما يتغلفل في صدره من أماذ وآمال وينفث فيهاما تجيش به نفسه من فكارو أتجاهات ويعلن فيها صدى مايدوى في عقله من الصور والمشاهبد التي قرأها ودرمم افى تلك الصحف حتى فدر الله بان تلد صحيفة ( صوت الحجاز) ۽ وقد تطورت البيئة الاجتماعية فيهذه الامة الجيدة بعض النطور ۽ بعد حاول البيت اسمودى في هذه البلاد الذي فتح البأب لوصدول وسائل الحضارة العالمية الينا. وقـد شاه الله ان اكون اذذاكر ليس محرير تلك المحيقة الوليدة وازرى فمهمتى جهابذة الماضل من زملاقى المثقفين

على الحياة في ممناها الواسـم، وبين الساحل والداخل، وبين فها نحن نرى ال اضراب العال اليوم فاوربا وامريكا يشلحركة الحياة فيهاما وامالاضراب فتضطر لتعطل على المضربين غاياتهم من لمنع الاضراب لاتتم الاعمونة

المضربين انفسهم ، وبالتعساون بينهم وبين اصحاب المصانع ، وكيار المنتجين . لمصيان المدنى التىتاميها غاندى زعيم الهندالر احل اخافت حكومة من اهظم حكومات العالم فىذلك الوقت. وهي لم تكن الاحركة سلبية هادئة تقوم على الامتناع عن دفع الضر الب، وعصيان الون الملح ، وام من هذا وذاك مقاطمة البضائع البريطانية ، ونجح عاندى في حركته غرج الأعبليز

مع الاعجليز . ولكن التعاون داعا لابتم في احسن صدوره الا اذا توفر الاخلاص في الاعمال والأفوال والنيات . وهذا الاخلاص هو الذي يوجد النقة بين الناسوهي اكبر اسباب السجاح واغلاها، اذأن الوصول اليهالا يتم الابالعمل الدائب يزكيه الملم المحيح،

من الهنــد، وتعــاون الهنود

او فقد التعاول بينهم استحال

تحقيق الفايات التي قامت عليها

الشركات ، وهذه حقيقة تنطبق

الحكومات الى مجريد جيو فعها

الاضراب ولكن النتائج الحقيقية

وقد رأيناكيف ال حركة

وهذه هي ذ كرياتي التي كادت تتلاشى مع الآيام وتنتطوى في ثنايا آصار الحياة \_ عن ميلاد الصحافة الحرة في هذا الوطن . واما ذكرياتي هماكنت

الاقيهمن مباشرة حمالها التعريبة وممارسة واجباتها الادبية . فكم من مرة احتار فيم اكتب واعق المقالة الافتتاحية اذاجاء دوري بين زملائي الذين كانوا يشاطرونني العملحي قبل الطبع بسامات يسيرةفيخطالقلم مايفتح الله به على من الحوادت المحلية ذات البال والشأذ ءاو ما يدور بخلدی من موضوع اجماعی او سیاسی وکثیراما برنج علی في اختيار الكتابة والمقال فأسخط على الصحافة والصحفيين \_ طبعاً امثالي الذين ينزلون الى الميدان عرلا مجردين، اغراراً غير مجريين \_ وكم من هنت المحردين المتبرعين الذنكانو ايصبون علينا شوبامن حيم النقدو العتب والملام، دو زان يقدروا ظروف الصحيفة وملابساتها، ودون اذيعلم بمضهم اذاو نشرت مقالاتهم لكانت رهقاعي الصحيفة واسرتها وعليهم ، او كانت على رئيس نحريرها وعلى الافلامالي حبرتها وبالاصح (خبصتها!) وكم من اقتراحات القارئين الأماثل

تضحك الشكلي ، وتبكى الفرحين

ا وكم من مدح يبعث في القلب

وبالتزاعة التامة يدحمهاالبعدمن القيات والثيوات. واذ شركة تنمدم الثقة بين

افر ادهالمي اوكس الشركات حظاء واقرمها الى النمزيق والبواد . اذافقدالمريض ثقته بالطبيب قلن يقيد من طبه ولوكان لهطب ا بن سينا او حكة ابقراط ، وإذا فقد العامل ثقته بالمول لما اطاعه ولو کانشه کنوز قارون، وشرما تبتلى به الامم هو فقدان الثقة مضما بيمض فتسوء النوايا ، وينمدمالتفاهم ءفتنشب الحروب عما تجره على البشرية من وزايا

الحاة شركة بين الانسان ونفسه ۽ وبين الاسرة وجيسم اعضائهاو بينالحي الواحدوالقبيل الواحد، والبلد الواحد، وبين الامرافرادأ وجاعات،فهيئة الأمم المتحدة في هذه الأيام، وعصبة الام قبل سنوات ليستاإلا محاولتين لتأسيس هذه الشركة الانسانيسة المظمى بين النساس لاغراض المحبة والسلام ءولكن العصل التويع الذي منيت به وغنىبه امثال هذه الهيئات وبل الذي عنى به البشرية في أعزامانها وأغلى غالم لما ، أعا ينشأ من فقدان الثقة لتغليب الأغراض الحاصة على الأغراض العامسة ، ولا نعدام عنصر الاخلاص.

ليكن الأخلاص والتعاوذه والممل ؛ غاية الانسانية الى السمادة المثلى وليتخذالفرد هذه الاقانيم الثلاثة لهقانو فاءو لتتخذها الامة نظاماً ، والانسانية مبدماً فعى الغاية العظمى لبني الانسان

المريش اماسير الغرور ۽ ويدفع بالنفس الطائشة المعظائم الامور وقدح يقطم نياط الامل وانى لاظن اذ هذه الادوار والعلل مازال رؤساء تحريرالصحف هنا يمانون منها الامرين رحهم الله وحنائك الموائروما ادراك

ما الدوائر ا فقدكانت لاتبغيمن الصحفي غير الطبل والزمر بولا ترضى بسوى التجيدوالثناء الجم وتنميز من الغيظ أن لحت ماعسها من لفت نظر أونقد مابر، والسياسة لديه بعدذاك شأذوأى شأن ، فليس له أن يبدى فيها رأيه الصراح ، وعليه آن يلعب بقلمه في مباحثه السياسية لعب الحواةفهناك محايلات واعتبارات يجب أن تراعي ، وهنا قيود وحدودالويل والتبورلمن تخطاها واننا الآذري في محيفة ( البلاد السعودية ) مجالا فسيحاف جيم مباحثها لا تضيق فيها بالكتاب السل ، ونقداً لاذعافي كثيرمن نواحينا الحيوبة ، سواهمايتصل منهما بالمجتمع على عمسومه ، أو بالدوائر علىخصوصها ، أوبالحالة الماثلة ، والأوضاع الفاعة ، ولا نشك اذ ذلك نتيجة مثارتها ومصابرتهاء حتى اجتازت العقبات التي كانت تحول دون الماية التي مدف اليها من ارشاد واصلاح وانها لاولى بشائر تقدم الامة ؟

عبدالوهاب ابراهيم آشى

## استثار رؤوس الاموال ...

Į2,

درج الناسمنذامد بعيديل أصم اوفي حديد مقفل . وقد انحنوتاليناهذه المادة من العور السالغة النكانت التجارة فيها نوعاً من المخاطرة لا يقدم عليها كل انسان وإن اوى العجاءة ليجازف عالهاستفله في نطاق محدود. لذا أنحصر التفكير إلى الاستحواذعي المقاراو الاحتفاظ بالذهب المين والمقتنيات الثمينة ولئ جاز هذا في الماضي لفقدان الأمن استمراره فالحاضر اص يدل اوضح دلالة على اننالمنتأثر بالتطور الجديد الذي شمل العالم. محيحان افق التجارة قد الدم ف الأونة الاخيرة ومحيح ان افذاذا من فوى الاقدام قد نزلوا الى ميدان الاعمال ولكن نظرة واحدة المكار المعولين تنبئك المعظمهم مازال يعنى اشد المناية باقتناء المقار وبنائه ، فكا عا التجارة وسيلة لأشباع الرغبة العتيدة وليست غاية في ذائها . واذا كان هذا شأن ذوي الدخول الكبيرة فلن برجى صلاحاً من ذوى الدخول الصغيرة الذين لايستطيون بها صرفا ولأعويلا.

وموطن الغرابة في هــذا

سليمان عبدالة عباس : بجدة شارع الامير فيصل

محمد محيى الباس الاندونسي

مستعد لكتابة الواح المنازل والمتاجر وغيرها بالخطوط

العربية والانكليزية بانواعها مع الجودةوالاتقاذ والسبرعة

ومستعدايضا لرسم اغرائط الجفرافية ملونة ومنقحة مع تخفيض

فالاجرة ناتصلوا بوكيلناالثيخهارونزناقالبيض القشاشيه.

تجدواما يسركم .

وهذا عكس المشاهد في البلاد المتقدمة التي يبلغ الرمحالسنوي المعقار فيها اكثر من ١٠٠ من ثمنه ومع ذلك يقبل الناس على الاعمال التجارية والصناعية لما لمسوه فيها من الربح الوفير ومن سهولة الحصول على اموالهم عند الحاجة البهااوعندما يريدون تحويلها من مشروع الى آخر وقد نشأت عن المكالمادة ، مادة اقتناء المقار، نزعة المالعمل الغردى والنفورمن العمل المفترك فزادت الام ضغناعي إباله فسر التقدم الصناعي والتجاري في العصر الحديثءو المملالجماعي الدى يتمثل في قيام الشركات بل

التصرف أن الربح السنوى الذي الكبيرة . فأذا أضفنا إلى ذلك أنه في خدمة الجمهور يسرنا أن نعلن للجمهور الكريم استورادنا لسامات مارکة ﴿ سندا كو ﴾ معدن وثر بروف ١٥

في قيام اتحادات تضمعدداكبيراً من تلك الشركات ومن الملاحظ ان مالية الفرد معها تضخمت لن تقوى على الاضطلاع بالمشاريع

حجرو ٤ حجاركما توجد لدينا برانيط لمات كهرباء من البلاستيك وكما توجد لدينا محوم أصناف الحردوات بأسمار لا تزاحم شرفو ا

هذا الفريق في تثمير امواله في الاهمال المنتجه واعطى الفرصة الوى الدخول الصغيرة كي يساهموا معه في مشروعاته . وعلى نتيجــة مجهودات هذاالنفريتوقف مصير (النهج الحديث) في الاستثمار فاذا وفقوا حفزتو فيقهم المترددين الى الاقدام علىمااقدموا عليه وتم التحول باسرع منالمأمول بواذأ فشارا ، لاقدر الله ، كان ذلك انتصاراً (لنهج القديم) ووقوفاً بعجلة النطور . لذا اصبح من اللازم على هؤلاء المجددين كسب ثقة الناس ليضمنوا مؤازدتهمنى مشاريمهم والقيام بالدعاية الواسمة النطاقلاحالم لتعريفهم عجدواها واخيراً ، او على الاصح اولا ، الاعبادعيمشورةالفنيين المحتصين

(فا غاب من استخار ولاندم من استشار ) م

بدره المقار بكاد لايبلغ فى كثير ليس من مصلحة الفرد استثار من الاحيال ٥/ من عنه ، بينا امواله في ممل ممين خشية فقده كله اذا فعل ذلك العمل تبين لنا يدر الممل التجاري ءاذاما اتقن الى اى حد دعت الضرورة الى

فيام المؤسسات الكبرى . و سعيد آدم خر.مج كليــة التجارة (المماري) لا يعدو ال يكون خطأً في الاختيار قد يكول من اختياره واحكت ادارته ربحاقد الممكن اصلاحه اذا ما اشبعت يتجاوزذلك الربح ضعافا مضاعفة الرغبة في أقتناء العقارأما غريق المجانب الصواب تمامافهوالفريق (المكتنز) الذي جعل رائده طمر المال وعدم الاستفادة منهفياي عمل مشمر . والا كتناز في اي صورة كان خسارة لاشك فيهاعلى صاحب المال وعلى المجتمع الدى بعيش فيه خصوصاً اذا كان مجال الاستثمار مايزال فسيحا وليس في وسع الباحث الربجد حلا لهذه المشكلة ، فتغيير عادات الناس وماجبلوا عليه مهمة في غايــة

الصموبة .ولعل السبيل الوحيد هو الاعتمادعي الرمن ليحدث اثره في تحويل الافكار الى الطريقة المنلي لاستثمار الاموال. وهذا

هذه مقدمة لابدمتها للهرب من الانفراد بتبعة هذا الموضوع علاج بطيء ولكنه الوحيد . ولا بدان نسجلهمنا جهود فريق من الممولين الذين تأثروا بالتطور الجديد نتيجة لرحلاتهم

الشائك ، واراني لاازال بحاجة الى مقدمة أخرى لتحديد موضوع العنوان فهوكما اشرت آنفاسلاح فوحدين وهو بتمبير النحاة مبتدأ لاخبرله. فلابد من الى غتلف ولاد الفرب فقد اخذ

هذا موالمنوانالمقترح علي المالة الله الكتب فيه لحولية

البلاد السمودية كأحمها والمدد

الممتاز كما يسسميه غيرى وهو

منوان ما اشبهه بقول الشاعر

المتقدم ﴿ ليت عينيه سـواء ›

فالثالقول المحتمل للمدعج والمحاء

ولاشك افرئيس نحرير الصحيفة

المفضال لم يقصدمن هذا المنوان

مدحاً ولاهاماً واعا يقصد من

مثلى - فيما اظن - النحدث عن

فلذات الاكباد وعدة المستقمل

ومناط الرجاء، حديثاً تربوياً ،على

شرط ان يكون مذا الحديث

خفيفا مركزاً لا يزيد ع

محيفتين من الورق الممتادا ولست

محديدهو لابدس اكاله فليكن ادآ هكذا (مؤلاء التلاميذ ضحايانا) اجل الهم ضحايا البيت أولاء والمدرسة ثانياً ، والمجتمع من قبل ومن بعد. اما البيت فهو أول كمسرى الطفل ۽ فيه توضع اسستربيته الجسمية والوجدانية والعقلية ، فني البيت تبدأ عو امل نمو الطفل وتكون شخصيته ، متأثرة بمافيه منمأكل وملبس واوضاع المسكن ، وباخ الاق الوالدين والافارب وعقسائدهم وعاداتهم ، ومعارفهم،وفىالبيت يبدأ توجيه الطفل اما الى الحير واما الى الشر . والى هذا يغير فوله ﷺ ﴿ كُلُّ مُولُودٌ بِولَهُ على الفطرة حتى يعرب عنه لسانه نابواه یهودانه او پنصسرانه أو عجسانه » واذا كان من فضل الله علينا نشأة اطفالناعل الحنفسة السمحة فقدكنا نود اذينعثوا أيضانفأة فاضلة فيجيع النواحي واذيكون المنزل عوذجا صالحا لحذه النشأة . فهل اعدت المنازل عندنا لمذه الننشئة ? وهل بنال فيها الاطفال من الغذاء واللباس واسباب الراحة فيالمكن مايتفق مع القواعد الصحية وما يكفل نمو اجسامهم وحواسهم نموا حسنا ? وهل مجـدون فيها من اخلاق الوالدينوآدابهم وعاداتهم مايكون لم قدوة حسنة ، وينشم على الفضيلة والعزة والتقوى أوهل يتاح لهم فبها من وسائل التربية الصحيحة ما ينمي قواهم المقلية

ويوجه غرائزهم وميولهم وجهة

الجيروالنفع لصالح الشخص وصالح

# هؤ لاء التلامين

اذا كنا لا زيد ال تادع دخوله الى المدرسة ، فهولا يزال انفسنا، واذا كنا نستهدف يقضى فيه أكبر مدة من حياته ، الاصلاح حقافسيكون جو ابناعلى واذا قيست ساعات الناميذ التي الاسئة السالفة سلبيا وستكون يقضيها في المدرسة الى ساماته النتيجة المؤسفة ان تلاميدنا التي يقضيها في المنزل اثناء الليل واطراف النهار وجدنا المدرسة يفقدون في المنزل كل وسمائل التربيـة او اكثرها على لافل ، لانظفر من وقته الا بما يقارب

فيخرجونمنه الممر المان الربع ، ووجدا السيراحمدالعربي الناميذ لايزال الى المدرسة

مشمولا برعاية الوالدين وخاشما باجسام هزيلة لم تأخذ قسطهامن النمو ولترعرع، ومواهب كليلة لتأثيرها بوهو لايفتأ يرىفيهما لمتنلحظها مرالتوجيه والتمديد اول تدوة له في معظم شئونه. وطبائم نابية لم تفز بشيء على الى لااقصد من هذا التقليل من شأن المدرسة ،او التخفيف من تبعثهاولكني اريدات انفي عنهاانه رادها بالنبعة دون شريكها

الاول؛ واريد ايضاً ال اردد ما قاله المربون والكاتبونةبلىمن انه لاسبيل الى التربية المنمرة الااذا تعاون البيت والمدرسة على تحقيق اهدافها تعاونا صادقا و إلافلاأمل ال النجاح . واذاكان البيت هو الشريك الاول للمدرسة فأن مناك شريكا أالتا لما يبسط سلطانه على التلميذ قبل المدرسة وبمدها · وذلك هــو المجتمع الذى يميش فيه التلميذ ويعاشر من يتصل بهم في عيطه من الانارب والرناق والجيران وغيرهم فيقتبس منهم بحكم الاتصال والمعاشرة اخلاقاوعادات بلااحب ان اعرض لما فيها من خيراو شر فلذلك مجال غير هذا . ولـكني احب أن الفت الاذهان اليهاو الى ماتترکه من آثار فی نفسوس التلاميذ قد تتضافر مع آثار المنزل على هدمما تحاول المدرسة ان تبنيه وبما وجدير الملاحظة ان مجتمعنا فقير الى الوسائل الادبية النافعة في توجيه التلاميذ وتهذيبهم ،كالاندية المتنوعة – - والم كتبات العبامة المغرية للطلاب بصرف نفاطهم وأوتات فراغهم فيما يمود عليهم بالنفع الادبى والمادى ، ويحفزهم الى المنسل العلبا والحياة الناجحة . تلك هي حال البيت و المجتمع فا عسى أن تكون حال المدرسة ا لقد أشرت آنفاً الى أن المدرسة طاقتها محدودة بتـأثير غيرها من الموامل الآخرى في التلميذ، على

أل هذه الطاقة عظيمة الآثر إذا

فهل أعدت المداوس عندنا للاضطلاع بأعباء التربية والتعليم على الوجه المرغوب فيه 1 وهل زودت بالوسائل الترموية الكفيلة بتحقيق أهدافها الفعلية أوهل أعدت أبنيتها و،نشآ ثهــا على طراز فني يتسلام مع قواعد الصحة والتربية 1 عل بجد فيها التلاميذ من وسائط التربيـة البدنية ما يموضهم ما فقــدوه في المتزل 1 وهل تنمتم الـكثرة من مدرسي المرحلة الاولى من مراحل النمليم بالخبرة والكفاية التربوية التي تؤهلهم لايفاظ مواهب التلاميذ وتنمية قواهم العقلية وتقويم سلوكهم وإصلاح

ما أفسده المنزل 7

لاشك أن حكومة جلالة

الملك المعظر قد بذلت جهوداً مفكورة لتعميم المدارس والنهوض بها ولم تأل جهداً في انتداب إلرجال الأكفياء للاضطلاع بهذه الواجبات الجليلة وعلى وامهم سعادة مدير المعارف المام وقد نامت هذه المديرية باختياد أمثل المدرسين الموجـودين ۽ وقد رصـدت الحكومة موازنة ضغمة لتحقيق المهم من مشروعات المعارف وتعديل ملاك موظفيها تعمديلا يساعد على النهسوض بمستوى المدرسين واجتذاب عناصر جديدة الى صفوفهم ؟ وقد استطاعت الممارف أذتخطو خطوات موفقة فيسبيل النهوض بالمدارس، ولكن المهمة أكبر وأبعد مراماً من أن تنهض مها جهة واحدة ، ونحن إذا نظرنا الى أي قلم ناهض وجدنا أن التعليم فيه لم ينهض إلا بتضافر جهود الشعب فيه مع الحكومة ووجدنا الشعوب الحية في كثير من الاقطار تنافس حكومتها في إنشاء المدارس والمعاهد الحرة وتشييدالمانى المدرسية الفخمة وإيفاد البعوث العلمية الى خارج البلاد على نفقة المثرين والتبرع للمكتبات والمؤسسات العلمية الاخرى بالهبات السخية ، فما هو مدى مؤازرة الشعب للحكومة في هذا المضار ? وما هو نصيب أثريائنا ومحسنينا من هذا الواجب الوطني العظيم ? وأين هي مساهمة شبابنا المثقفين ثقافة عالية فىخدمة التعليم وتضعيتهم بشيء من عرض الدنيا في سبيل الانضام الى صفوف المدرسين

والمريين 1 لعله من الحير لنا أن تترك الاجابة على هذه الاسئلة الى المستقبل فقد يكونفيه ما يكفر عن الماضي وما يرفع رأس الوطن عاليا وما يوفر للابناء التلاميذ ما ناهده لمم من تقدم وعجاح نان في الجو بوارق تبشر بعهد جديد ، حقق الله الأمال ووفق الرجال العاملين كم

# الملكة العالمية (لونجين)



الساعة الوحيدة العالمية التي حازت الجائزة الأولى في كل معرض منذ عام ٤٥ وأصبحت تفاخر هموم فبارك الساعات بالجوائز العشرة التي نالها في الممارض الدولية عن جدارة واستحقاق :

عناسبة وسول أول قدم (ساعات لو بجين) من أحدث الموديلات لمام ٤٩ من ساعات لو بجين) ذهب عيار ١٨ مائيه وذهبيه رجالى ونسائى بكافة الآنواع للموديلات الحديثة . السكمية بسيطة جداً .

الوكيل المام للمملكة المربية السعودية

عبدالة حبيب الجوهرجي - بالمسمى

أود ان أطيل الوقوف عندكلتي د خفيف مركز > لانافش طريقة من الصقل والتهذيب واعصاب الجم بينها ، فسي ان افهمها مكدودة قد نهكها الضغط فهم سطحيا تبرره قرائن الحال. والاعتساف ، وعادات مذبذبة واذاكان للمحرر الفاضل عذره ورئها الابناء عن الآباء ورحم في هذا التحديد والتقييد، الله القائل: فللسكاتب أيضاً عذره إذا تحلل والمرء ينشاعلى ما كان والده قليلا من بعض هذه القبود وله أن العروق عليها ينبت الشجر عذره اذا لم يوف الموضوع حقه هذه هي حال المنزل اجالا مرالبحث والتحليل. وقد يكدون معظم الوالدين الحال بحكم نشأتهم وفقدانهم لاكثر وسائل التربية الصحيحة فلندع المنزل جانبا بولننتقل الى المدرسة ءفهي المكان الممد خصيصى التربية والتمليم، وهي فى نظر الجمهور المسئول الوحيد ومذبب ساوكهم وتقويم اخلافهم واعدادهم للحياة الناجعة ، فهل تقدوم مدارسنا باداء هـذه الواجبات اداء كاملاغير منقوص وهل في استطاعتها الاضطلاع بهذه الاعباء الجسام على الوجه المنشود الابدلنا قبل الاجابةعن هذين السؤالين من ال عددطافة المدرسة وماعكنها اذتتحملهمن

هذه الواجبات والتبمات، فان الحكة المربية تقول : اذااردت ان تطاع فسل مايستطاع . فليس من الانصاف ال محمل المدرسة من الاعباء ما لاطافة لما به، فلیست المدرسة ســوى عامل واحد من جملة عوامل تؤثر فی تربية التاريذ وتنشئنه ، فهنـاك قبل المدرسة البيت ءوقد نوهنا ببعض اثره فيحياة الطفل الاولى ولعل الكثير منا يحسب اذ ممل المنزل ينتهي بادخال التلميذ الى المدرسة، وليسابعد عن السواب

أعدت المدرسة إعدادا يكفل لما من مثل هذا الذن فتأثير المنزل أداء رسالتها على أمثل وجه. يظل مهيمنا على التلميذ حتى بعد <u>؞؈؞؞؈ڰ؈؞؈؈</u> لطبع الكشا لمديسة والمؤلفاشي الحدثيث تقدّم جيع ما بجناجه الطالب بأسعارمنها وده جدا ومنعدة تعلى الأكلث المست والأفنام -صاحبها : حسن سليمان إلثورى بالشامية 



# الوردة الحمر

نظم: وريع

الوردة الحراء يا صاحى تشبه قلى دامياً من جواه والوردة الحراء يا مساحى فردوس قلبي في الحوى أولطاه رأينها في الفجر منهومة "رتفف الأنداء رشف الفقاه ناعسة مثل العيون التي تسلب من طرف المعنى كراه ناحمةً مشل المدود التي رقرقها الحسن عاء الحياه ناضرة كالثغر في بسمة تخالط القلب فتروى صداه ريانةً لو أنها لامست بريّها الصخر للانت صفاه عابقة يسكر مرف شمها الناس والطبر ووحص الفلاه ميَّاسةً بجرى الصا خائلا في دمها نفوان ممازهاه تيَّاهةُ تستاف من عرفها فنحسد الروض على ما حواه أردت أن أقطفها فاحتمت منى بقوك لم يطب لى جناه

يا وردتى ملكنت فيا مضى هيفاء ... لهواها الجبساء تلعب بالالباب كيف اشتهت وتحرم الحائم من مشتهاه السحر والفتنة من جندها فليس المشاق منها عجاه لا يعرف الناظر من حسنها إذا رعاها الطرف ماذا دهاه تكاد من دهفته \_ عينُه ال تحسب البدر تلاشي سناه الجؤفر النافر ما جيده من جيدها العاجي ؟ وما مثلتاه ؟! والبلبل الغُرِّيد ، ما شدوه والروض ما نضرته اأوشذاه!! وكل ما في الارض من فتنة رغيبة - اذ لمتصل - ما جداه!! لم تبت ذل من تفسما لحظة ولم تدنيس قدسها بالغواه وصانت الحسن وصاغت له من مهج المشاق أبهى حلاه وكوفئت من بعد أن غوضرت فكانت الوردة بعد الوفاه

يا وردتي أم كنت قلب امرىء أمضه الحب وأضنى قواه ١١١ محيره النجم وقسربانه دمع سكوب عز ولاهواه إذا طوى الليل باحسلامه رهط الحليين ، طواه شقاه لم يَفَـقهِ الديجور ما خطبُ ولا بلا الديجور ما قد بلاه يحتبس الزفرة في صدره فيصخب الصدر عا قد شجاه وان غف أنحى على نفسه باللوم واستغرب بما هراه !! كأنَّه حالف أشجانه وحالف السهد، وعادى سواه!! فالنسوم في شرعت مأثم يخرجه - ال أله ه - عن هداه وقد يناجي البعد في لهفة محومة ، تطربه في عُلاه يا بدر ليت الهاجري يرتضى مثلك أن يرمقنا من سماه فترعص الآجـواء من بشُّه ويختني البدر ـ أمي في دجاه ويشفق الليل على هدوله من مشهد يرهب من يراه ويجمع الأنج مذ صورة في إثره ، مستمجلا في خطاه

رفات هذا القلب ياوردتى أنت جزاء الحب فيمن جزاه يا وردتي أم كنت فكر احمىء شيد المسلم وأعسلا بُناه مماضل السكون وأسراره مما غزاه فكره أو جلاه يفك من الناؤها جاهداً فيغمر المسالم خيراً حيجاه ويركب الاخطار مسهدفاً فما يبالي أين منها رداه لم يبتغ الشهرة من علمه ولو بغاها كال منها مناه ولا ثراء المال من وكده فليست الثروة من مبتغاه لكنه يرمى الى فاية عصاء تستنزف منه دماه ويسفل النفس لها راضياً عساه أن يبلغ منها رضاه تغييض بالخير على مالم مرزم ، منت عليه الأساه ينعم من حدرمانه معشر " قد لقبوا أنفسهم بالحاه ١١ أينكبون المالم المبتسلي بهم ويرجون العلامن أذاه ١١١ والمالم المنكوب ما يأتلي يفتى، ليحيا فى النميم الطفاه !! فهال نرى العلم بآياته عجد الحق، ويحمى حاد ? ويرسل النــور الى أنفسِ جني عليهــا جهلها ما جناه 1 الجسد المسلم فن لم يعنى في ظاله ، لم يدر طم الحياه

أكنت هذا الفكر - ياوردتي انبته حسناً وعطراً ثراه 117 أم كنت جُمَان فتى بائس تريب ... به فاجتواه 1 يطوى على الكربة أحناءه ولو أذابت عقبله أوحشاه أو كنت روحاً ثائراً هادراً كالماصف الموتور تخشى سطاه

أو شاعراً أرسل الحانه فأطرب السكون شجيًّا غيناه لو فدَّت الدنيا بآلائها فنَّانها الموهوب كانت فداه

# المحارب الحديث. ١٠١٠

نظم: كار كاولاو

من بليم التعدل مله ٢٢٦ عزمه المنطبق لا فيه ٢٢١ كاسب الاعباب مفتصبا قلبه الماض وغدنمه 11 بكتب التاديخ من دمه أسطرا والجد معجمه ا ذاك من في أي ملحمة روصة الأقدام ميسمه أذيت فيها وقد نصبت لارتقاء الخله سلمه فالنوى غير نقاعه فيه تكلاه وأعمه أويميش فالجسد كائده فروة الهامان يقحمه ذاك الفادى بلا عوش غير تخليد يكرمه يخدم الأوطات ينقذها من أذاها وهي تخدمه كاركا فبهما مطمعه حفيلا تدعو فتدوجه من حبيب لايمنذبه غيره حباً ويرحمنه ود لو بالفقو يصحب أو بسأنل الروح يلثمه والسنزامات تجيئ بها نفسه الحسرى فتدؤله وانبرى الحرب منتبذا كل ذا، والعزم يقدمه أعجى يا حرب من مرح لاعب يملو تجهمه بل عبد مقبه مرحاً رقس الارواح أسهمه مالم الرؤيا أحسق به نسبة لولا تألمه يبصر الراؤون منه فتي يؤميات الكر ... انعمه مقبلا باهيه مفنمه حيث لايلنيه مفرمه فوق سطح الأرض موققه أو عبساب البخر معصمه أوطباق الجسو أوظلم تحت لج الماء تكتمه مكبرا فصول يرقبه مصفرا فخطب يدهمه مابدا والنصر جنته شاعرا والنار مرقبه فيلسوف في الحياة له منهج بالسيف يفهمه تجمل الآلات قدرته أيدياً ... للسوت تضرمه لا أتوا في الوغى نعم بل سميراً هام مجحمه لو تراه وهمو يطلبه فيعييمه . تبسممه يستشير المجد في حمل هائل المفرى يقدمه حيث موسيق الحاود إذا طوحت بالجبن تحطمه والمدى كالموت صاعقة والمفوف السود ترجمه أو تراه هابطاً لبقا من على ، والسحب تلطمه يفيه الترات هابطةً أو ﴿ مِن الأرواح ﴾ تزهمه لو أنى من جاهليت شاعر اليونان يرحمه ظن جهلا انه شبح أومم الارباب ينظمه غادرت عرش الأولب الى العالم الأدنى تنظمه أينها منمه ? فعالمها بقمة والكون عالمه الأولمب الضنك منجمها والبراح الرحب منجمه والحيال الكز مؤلمها والحيال الحي موسمه انه أحمى، فسواقمه من سخيف الوم يعصمه بينًا ليست لها فيم في النعي ألا توهسه فاذا بالكون ليل أمى تتهاوى فيه أنجمه ساهروه والهدون به خيفة الطفدوى ونومه مشل يوم الحشر تأعمة فدوق دنيداه جهنده وإذا الاصداء قائلة قول سدق لا تجمجمه: أيها التاريخ ذا بطل فعله الخلد مسلمه

هكذا فن الحياة على مسرح الأيام تحكيه عالم يبدو فيصرعه عالم بانيه يهدمه واعتساف يستحيل الى همدة الموث تخرمه وهمود قد تتاح له عصفة بالهبول تفحمه وعدرام قد يناط الى قدرة خررة، تاجمه وعرام يستسوى أبداً فدذه فيه وتوأمه

أو فيلسوفاً هامًا في دُني بحوثه مستفرفاً في رُوَّاه ٢ كأنَّه في حُسُم دائم فليس يدري ليله من فعاه ١١

يا ورَدَى إِنْ الشَّذَا نعمـة فَـكيف بالحُسن إِذَا ما طلاه ١١٢ لا تكفرى النعبة يا وردتى فقد يغول الحسن يوماً فنساه ألا ترين الفوك لم يختلب لباً، ولم يغمر فدواداً نداه فعيتى المتمة باوردى لطالبها، فالتجن سه اه مساكر أن تنقلي فادة يقضى بها الحسن على من عصاه فنصطل النيران ف حبها وتحمد الله على ما قضاه

## دارالهدی

نظم: فياوللتوريبي

لى في رباك الخضر احلام وأشواق وعهد ذكرى تقريبا السنول فيستوى قرب وبعد والذكريات مثارها في النفس آمال ووجد شوى مدهده المنى ويثيره برق ورعد وهوی اذا حتفت به ورق الحی کمُب ووف دُ بامهد احلای ... واحلای لدیك منی وسعد وعِالَ آمال الشباب ومالمًا في القلب حدي لم انس والذكرى الحبيبة في الجوائح تستبد ايامُ استبق الحياة، وروضها عطر وند اقضى لبانات الفؤاد وهزلما في القلب جد الشعر يخطر والهوى ، والملتقى جزر ومد ورحابك الفيح الحسان على رباها العايرتقدو وظباؤك العفر الملاحُ تروح لاهية وتغدو نهفو على عهد الهوى يضنيه تحنان وسهد يهد به امل ويُقمده عن الآمال جهدُ المسلمين هوى روضتك الحبيبة يستجد طه ذخيرته ومبمئه وورد الحب وردُ عبد . اراد ته المفيئة دونه في الحله عبد ماان تعيثُ به السنونُ ولن يصولَ عليه حدّ عبد ... النبوة والحلافة والملا ، قبل وبعد هذا حديث القلب بإدار المدى ، والحب عهد

الشعر الفكاهي

## المريض العاشق..!

نظم: (كارتسزيل

قال بشار بن رد يخاط ممرضته عبله عند ما اصبب بنوبة كعة عزشفاؤها : لم يطل ليسلى ولسكن لم أنم ونفى عنى السكرى طيف ألم لم أنم ياعب ل من طول العيما من سكى السكحة منلى .. لم ينم والذي يغرق في اكل الحدلا لايرى في الليل .. للنوم . طعم اذكري لما جلسنا في الهوا كيف غنّت سعّلتي كل نغم وشرنقاتك .. حـولى .. درزن تشفط المرق وما فالمرق دم .. واذكرى فالصبح .. لماجئتكم وانبرت تنفخ في وجعي الحدم وانتبهتیل .. فشتی حوستی وجری الدکتور نحوی وانبرم فلت صدرى . قال دارى عنه يعني هو الداء بخفي . . يابجم ? قلت سبحانك وبي قادراً المم الانسان بالنيب كرم وتحددت على كرسى الم القط الانقاس مذماع النسم وقلمت الثوب عنى ـ نصف بقم الايدام .. والباق سجم وقضيت الديل .. لو لا لمسة من اياديكي . لاسبحت .. عدم اطرد النماموس عنى مرة وارد البق . اخرى ان اهجم وعلى السكرمي .. بجنبي راجل طبعه التشخير دوكا.. وعجم!! ربجني شنطتي فيها الذي قسم الرحن دينا .. وقم لست ادرى كيف شمنتها رما كنت اختيها لفك .. او بهم فنسَلْتِها وراني .. خلسة واشتريتيلي بها رأس غم وسمقيتني بالز .. فعي شوربة .. احلف مافيها .: دسم وعلى الريق .. حليباً سائطاً نقط الدبات فيه .. كالمعمر! وانا ابكي . وارجو اكلة تفتح النفس.. حنيتًا او لحمر! او كبابا .. او لسانًا زائداً من بقايا الرأس .. فالقصد لمرا فاطبخيلي . ماشتهت نفسي فقد عدت الحمة حيلي . . فالهدم واطلبي السكم قرش ادفعها ولو طب قلبي .. اوشكي اوقال ام !! او سليني إلقلم البادكر ﴿ يَاعِبُهُ > اجلب الله من جبي القلم انما يفداك .. ماصدى .. على فلة الموجود .. فالدنيا قسم !!

## وقود الشتاء

المجهوت التيرد بالطائرة [ تقبل مكتبة الثقافة عكة

الاشتراك في المجلات التي

تردبالطا وقلدة ثلاثةا عبو

وستة الهر وسنة ۽ اما

اسعار المبيع كأنها نصف

ريال اسكل عجلة مسعرها

عشرون لماوريال الاربع

لكل مجلة سعرها ثلاثون

مليا وريال لكل ع-4

سعرها خسون مليا .

فاشتركو بمكنية الثقافة

كى تضمنوا الحصول على

لن وم البناء المسلح

والقندل السواحلي ومكلاته

على الباد وشركاه عكة \_ شادع

ممو الأمير فيصل عصندوق البريد

( ۸۸ ) ممنت بلجیکی بورت لند

أصلىأ كياس ورق متين يتحمل

التنقلات ، وجبص طي آكياس

خيش وحديد أسياخ من مقاس

ستة ملى الى مقاس ٢٠ ملى من

جيسم المقاسات المختلفة طولهامن

ستة متر ونصف المعشرةمتر في

بعض المقاسات، وخشب جاوى

نظیف ناشدف رطب من مقاس

نصف هنش الىمقاس ثلاثة هنش،

وقندل سواحلي نمرة واحدواثنين

وثلاثة وارد جديد قوى، الجيم

بأسمار ممتدلة كأأنه عكننا إبدال

المقاسات باخرى بنسبة أسمارهاء

وشراءكل المقاسات بمن يريد

بيمها تسميلا التعامل وسسيجد

المراجعونمايسره، كاأنهسوف

يوجد قريباً بالحل إن شاء الله

بقيسة أدوات البناء من القزاز

وطقموم الحمام والمواسير

والبزابيز وغيرها

وجد عمل السيد عد سالم

الأعداد منتظمة بعد

صدورها عصر .

هو كبريت المفعل الممتاز الجيل الرخيص بسعر لخقرش دارج الصندوق وبه ٢٠عودابباع عحل محدعبدالخيدمرداد عكة ألمكرمة بشارع رفيق

### محد اكبر خوجه

يسره ال يعلم الجهور نفاذ الكية الاولى وقد استحضرنا الكية الثانية من آخر ما اظهره العلم الحديث من انواع الباغة « الاوكريل » الحاصة لتراكيب الاسناذ التي لم تصل الى الحجاز عند احد سواه ، وقد ارضت كلمن جربها ، والاسنان العظم الامريكاني « سوليلا » وانه على استعداد تام لعمل الاسنات الذهب على احدث طراز ، شرفوه بزيادتكم تجدوا ما يسركم. مكا - بدار اعظم خوجه المسفلة

## الاسبرين الأنجليزے

ماركة المثلث الازرق B.D.H

لقد انتجت شركة برتق درج هوسؤ لمشهورة خير علاج لآلام الرأس والزكام والمفاصل ومن عيزاته انه لايضرالقلب جربه ا كى تتأكد من فوائده . ممبأ في زجاجة ذات ٢٥ قرصاً ۽ نمن الرجاجة نصف ريال فقط يوجد عملات:

محر جميل الدهاوى – بمكة – وجدة – والطائف ولدى صيدلية فهمى بجياد \_ وحسن بخش بباب الوداع وحسين العامودي بالشارع الفيصلي

## الضيف العاشق!..

#### فصنفرام لماهر نى صَاحِبِ مِن صَواحى الطائف

قالت النين : إذ في هذه الخيروة ، النفس خَنْزُلاً لاعِلْ فتقعمها ۽ فائميها الجنة، فيها دوض وماءُ وظلُّ فَّةَ يَقُوقُهَا الْحُوى ،يَعْمَ النَّفُسُ ، ويتساب في انسياب النسائم والمراثى، ملفعات بسحر منرفيفالسناءوشدوالحهام يتنهى الربيع ،بين روابيها، جمالا تحار فيه الظنون وتوى الورق ، جمَّا في حفافيها ، تمادى بها الغرام الدفين بين اجو الماء العرارى - يُو صو صن حيمة تفالنفوس الضياء وبارجامًا ، المصافير\_ يرقصن \_ على الايك ، فرحة وازدهاء كلما اشرق الصباح عليها اشرقت من خدورهن ،الكماب يتهادين \_ للغدير \_ باعطاف \_ تهادى بها الحوى والصباب واذا أقبل المساء، رأيت الروض \_ منهن \_ مستسر المرائي يثناجين؛ بين أغصانه الخضر ، ويمرحن ، في هوىوصفاء وْتَقْيَأْتُ دُوْحَةً ۚ فِي تَنْثُرُ الرَّهِرِ ، اذا منها نسيم البكور اتملى، من خلفاوراةهاالنضر ، سنا الحور ، في ظباء الحدور الخدود ، التي استحالت لحيما والقدود ، التي استالت سطف والعيون ،التي اذا حدثت قالت كلاماً ؛ يجل عن كلوصف واذا عادِبَان ، الحتان ، منخلني. تقولان : ماالذي تبتغيه ٢٢ حضري ، تهيم في ديرة البدو . ومَا يَمْلُمُونَ مَأْتَنُونِهُ أَنَّا وتأملت فيهما ، فرايت السحر ـ في صورتين ـ يغرِي ويسبى قالتا :ماتری? فقلت:رأیتالحسن- فدوضه - فسبعت دبی قالتا : لاتزد ، وحاذر هوى . النفس فني الحيُّ عصبة " ذات بأس لاتذرنا . مثابة للاتاويل ، كاكات بين ليل وقيس قُلْتُ : أَنْ الْجَالُ يُمِصِفُ . بِالنَّفِسُ وَيَذَّكُنَّ شَجُونُهَاوُهُواهَا والغرام العقيف ، يحمد جأنيه ، وتلقى به النفوس مناها قالتًا : هكذا . . وا كن في الناس، عيونًا وألسنًا ؛ لا تمفُّ الحوى ۽ عندهم حرام عودعوىالطهر في شرعهم عهراء وسخف قلت فيمن نزلت 1 كابتسمت \_ سلمى \_وقالت في ظل بيت كريم وانبرت أختها ـ الرَّ إب تحييُّنني ؛ باسمى النرحيب والتكريم قلت :من انباع ومن ائ دار ? قالتا : عن من ( بني سفيان) (المنا) دارنا ، وحسبك منها قة ، في المشير والاوطان فلت: نعم القبيل، قالت: ونعم الضيف (سلمى) فقلت: حسبي ثناء وجَّفُتنا (الرَّ إبُ)، تنتهب الخطو . الى اهلها ، تُعدُّ المُّهاء وتنبُّهت لحظة ، فاذا الرَّبعُ . تنادوا الى للترحيب واذا الدار ؛ منتدى غرد الشمر به ، بين منقد ومجيب وتوسطت . حفايم ۽ فيكاني من (بني عامر) لديهم \_ نزيل ارتدى شملة ، كان جناحيها \_ بجنبي \_ شامة وطهير ل والغوائي . مابيننا ينهادين ۽ عليدا بقهوة ۽ كالسلاف ريحها كالشذا شذا الخراد الفيد اذاما خطرن، يوم الرفاف واجتويت الغرام، في غمرة الاكرام، وانتاب ناظريُّ الحياه والهوى فى جوانحى ـلهبُ ـ يذكيه منهن عنه ووفاه ثم ودعت ؛ والصباح وليد حنة لا عل فيها المقام وجمنبي ، من هواها ، غرام " صدَّني عن مناله الاكرام "

### الكراستالوكس CRASTALUXS.

« الكراستالوكس » سلك النوافذ الحديث هو الاختراع الانكليزى المصنوع من القزاز المرن والسلك والذي يفوق ألف مرة وجاج النوافذ وهو المستعمل الآن في جميع نوافذ قصور الملوك زالرؤساء بأوربا وأمريكا ، ويمتاز هذا النوع بأنه غير تابل للكسر ولايدخل أشعةالشمس يمنع الكشف علاوة على أنه جيلورائع، فنلفت اليه أنظار أصحاب المايرو المنشآت الحديثة والبيع بالجلة والقطاعي

الوكيل الوحيد بهذه المملكة منصورعلى أشمونى واخوانه ببميكة وجدة عيه

المسازبين ... ات يفكروا ف الوواج بجد هذا السؤالمنذ لاهزل فيه ، واذ يعتصموا ثمانيةعشرطاماءوقدكنت اعتصم

وهنا يجمل بي اذ اقف به لأنه قضيلة انسانيسة مشرقة وقفة قصيرة مع كرام الاصدقاد، الذين يمرفون رأيي في الرواج الجوانب ، جامعة لضروب الحير من قبل ومن بعد .. ويطبب لي والمتاع والحب، واذ يتدبروا الداساً لهم عن اهمامهم يزواجي .. قوله عزوجل ( وانكحواماطاب حل ذهك لاذ الرواج عرد لكم من النساء .. )وقول الرسول فضيلة جيسة تضني على النفس صاوات الله وسلامه عليمه (حبب الى من دنياكم النساء والطيب للعزاب به 1 ام - والممكا اطن -وجملت قرة عيني في الصلاة ) على اعزب غرير منلي ، حتى أذا للراغمين فيمه ، يجمل بالآباء \_\_ بقام \_\_\_ السدعل عامر الله

ولنيسير اسباب الوواج

من مفسدة العضل والشبرف

والرفعة .. فالسلمكف المسلمة..

مابرى من العيب والتهمة والبطالة

ومعرمهاعاةمانص الشرع عليه ف

مات الكفاءة». وليتقوا الله

سبحانه وتعالى .. فيهم وفيهن ..

والزواج في نفسي رغبة

قدعة رعا يرجع بها العهد الى

نیف وعشرینسنةخلت، و مسی

ان اذكر قصتها في كلة اخرى،

والى الثقاء في وليمة الزواج قريباً .

اولا، واخيرا..

ان شاء الله تمالي 11.

وقعت في الشرك تضاحكوا من حولى فرحين بالحدث الجديد في حياة كهل شابت لمته بفعل السنين التي خلت من عمره 1 من يدري قديكو نحذاوقديكو ذذاك 1. وكلماادريه بالضبط عن حياة بعض ازواج اعرفهم أنها فلثمة تضطرب في حبال ماويل من النكدو (القريفة) اوشك اذ ينقطم اوكاد: اولارباط الدرية .. ومااليه ٢ ومالى والدخول في جدل قد يطول مع هؤلاه واولئك؟ .

ان مسألة الزواج التي نطيل المتزوجين اسمداء . . ان شماء

ضرب من التخابث والاحتيال

بالتفكير في هذه المسألة تفكيرا

صامتها ، ذلك من الامور التي

لتكن الناس - بله الاصداء

بنوع خاص \_ يستحثونني على

الاقدام ويستمجاؤن التنفيذ،

ولست ادرى \_بالتأ كيد\_ماذا

يفنيهم . . سواء اطالت عزوسي

او قصرت افترائی گنت الاعزب

الوحيدفي دنيا الاحياء .. او ماذا ?

من أمليل عَندنا سَوي مالسميه

الفضول . . وما أكثر الفضول

والفضوليين في بلادنا ، وقد

يكون لهم بمض المذر ۽ فالوقت

الفارغ من الحمل والحركة والحياة،

وقت كبير جداً ، وهو في حاجة

ماسة الى تزجية وقتل ، وليس

ايسمر ولاافسل موؤنة لقتل

الوقت القارغ من السمو هنــــد

الفضوليين الذين ربمــا كانت

احاديثهم كلها اوجلها \_على الاقل

تهور حول عباد الله. وفي حياة

الغزاب ، وانصَراقهمَ عن الوواج

وعزوفهم عنه وعما يلهون به

من فوضى الحياة وعدم القرار\_

مجال فسيح للتعليق ومادة تصلح

المتل الوقت .. اليس كذلك 1.

وقديقول مثل هذا الفضول :

انني من الدين يعتنقون فكرة

(فليسوف المعرة) قينا هضون

الرواج ويزدرونه ، ويعدفون

عنه ، خنارين لانفسهم المزوبة

المجدبة . . او من المشايمين

لمذهب المعاصرين من اعداه

المرأة .. او غير ذلك بمــا يحلو

لمم الحوض فيه . . في حين انني

لست من هؤلاء ولا اولئك في

شيء : بل انا من المناصرين

لفكرة الزواج من حيث هي ــ

لانه فيما اعتقد واجب لابد منه:

وليس لحذه الظاهرة الغريبة

تخصني ، ولاتخص سواي

والامهان، ان يطرحوا (المنمنات) الشمبية جانبا ، واذ لايقالوا في مهور بنــاتهم الى الحد الذي يقف عقبة في سبيل حــذا الرباط المقـدس ، واذ يجننبوا كذلك كثيرامن التقاليد التي تواضعوا عليها ، والتي ينظرون اليها كما ينظرون الم الواجب الذي لابدد منـه كما يعتقدون ، اويصوره لمم الخيال بما قد لا تتوفر وسائله لدى اغطيب واهسله ، وان لا عرصواكل الحرص على الماهة والجاه والسلطان، متى وجدوا فسى ان اقول باختصار . الكفء، وأن يشفقوا على بناتهم

الكلام فيها ، والوقوف عندها، مسألة نصيبوقسمة فاذا يكون لأنبى انا الاعزب المسكين الذي ابیضت لمتی ووهنت قوکی او كادت .. اذا كانت هذه قسمتي 1 وما ذا يكون على من لوم وقد منيت بالحرمان من الزواج، ومن ... ومن ... وماذاعسى ان علك المؤمن سوى التسليم لقضاء الله وقدره أالى أن يأذن الله . . فاصبح غدا أو بعد غد مرس

#### فرمة بجب انتهازها ا

#### كخفيصه جديدبمحل سأمى الرف واخوان لملاة ٥ ايام فقط ابتداء من ١-٤-٨

٩٠ ساعة ليانيا مائية مذهبة ٣ الهنداسة تل حرير الوان € 453 € 7 ٤ > تل منقوط ١٧ > دنتلة حرير مقصبة عمتازة ٥٨ ، عادية صلب bengerer et ٧٥ ، مذهبة ا عادیة عربی مذهبة ٨ > دنتلا قصب خالص ، ، مذهبه متازة ۹ منادیل حریر کبار (اشارب) » حربي بيضاء ١١٠ ، عام مرصع ١٢ شنطة نسائى نياون ٥٠٠ > ذهب أو توماتكية مائية ١ حزم بلاستك الوان ١٠٠٠ ذهب مع اسورة ذهب شنطة ، للمقاضى ٠٠٠٠ ، مرصمة بالماس الحقيق ۲۲ » » صغيرة البنات ٦٥٠ اذهبمائية كرونوفراف ١٢ > خرز للبنات ۲۸ ، بلاستك شكل راديو ٣ حبل لؤلؤ صناعي ١٣٠ عائط مستدرة (حديثة) ٣٠٠ ، منزلية (سنوية) ألمانية ٣ ، استيك صلب وجالى وحريمى ٤ مقابك مرصعة اشكال » بلاستك ٢ اسورة مرسعة (للموشة) » تمتاز ۲ خواتم ۲ ٤ حر يمي مذهب مضمول ٤ طبة ودوة ة لم كو نكلين كير ۲ ، ، عتازة ، صغير ٨ شنطة جلدالسيدات (اشكال) » سوال ۷۷ کیلو قصب فرنساوی (سیم) ۱۰۰ فرخ ورق کربون ۱۳۵۰ ما کنة تطریز فرنساوی

٢٠ شريط آلة كائية ٤ > حلاقة ١ دوسية افرنجية (علبة) ١٠ ازيك امريكاني ٢٠ طريزة صغيرة حديد ۲۱ درزن کفافات کبار 10 Days ۱۹ ۲ ۲ صفار ٠٠ \* (تنطبق) to realtains سمورة أطفال ۲۵۰ رادیو بندك ٥٠ مرجيحة أطفال ٠ ٤٥٠ ) بياوت ۲۰ دربيل ممتاز ٣ درزن مرم المنثولم YY » end ۱۷ ) عبون » للاطفال ١ ، كريم حلاقة منبلة باغة للمخابرة ٤ ، صباغ المابيب ٩ رطل صباغ الوان طقم منبلة ويزير وبطارية

بزبر صفير

، کبیر

مقطاع زجاج

٦٠ ولطمتركبير

جرس على بطارية

۲ درزن روائح سفیره

٣ علبه سجائر مصدن

٢ علية للصابون

44 eksi »

٢ علية سفيرة باغة

۲ ، ، کولندی

مـالح على

الله . . و نصيحتي الصدقائي

# زودياك، أو المنطقة البروجية

ضد المأه ذهب عيار ١٨ ، طدى ذهب عيار ١٨ ، ضد الماء مذهب ، ضد الماه مذهب اتوماتيك ، ضد الماء ممدن ، ضد الماه اتوماتيك ، عادى مذهب ، عادى ممدن .

## واشكال نسائية ذهب مذهب

روائح قورقيل الباريسية الممتازة من جميع المقاسات والاسنسات وبودرة قورفيل البيسع ، بالجدلة والقطاعي أسعار لا تزاحم

الوكيل الوعيد فى المملسكة العربية السعودية

#### راديو مولارد الاقتصادى Mullard - Radio

هل تريد ال تسمع ليلا ونهاداً ? هل تريد أن تممر بطاريتك المدة القانونية ? هل تريد اللاتصرف نقوداً أكثر في علية البطارية 1 كاقتنى راديو مولارد العالمى والاقتصادي الفير حيسل المنظر صغير الحجم كبير المفعول فانه لايستهلك من البطارية ذات حستة فولت سوى 14 أمبير في الساعة

ويوجد لدينا راديو مولارد بالسكهرباء ٢٢٠و٢٢٠ فولت 🗚 أو De من ٤ لمبات إلى ٩ لمبات و٤ موجات إلى ١٧ موجه أحدث مو ديلات سنة ١٣٦٨ بادرو احجز جهازك لتكسب هدية مو لار دالقيمة. الوكيل الوحيد بالملكة العربية المعودية بجدة

محدابوبكرباعبادباسندوه

### احتفيال فريد لجلالته فى الرياض

« كان من حظ هذه الصعيفة أن يمتار مددها المتاز بتفاصيل الحفاوة الباانة في استقبار جلالة الماك المعظم بالرياض

#### في المطار

الرياض: برقياً في ٢٩/٢٩ - لمراسلا الحاص

استيقظت الرياض في صباح يوم النلاكاء ٢٦ /٣/٨ ١٣٦٨ على حركة غير عادية لتنهد عيدا جديدا من اعيادها الكمثيرة وكيفلا يكون هذا اليوم عيدالها وقداستقبلت فيهسيدها الأول ومليكها المفدى بمد غيبة طويلة وال كانت لانتعدى بضعة التهر والكنها

على الرياض واهلها طوبلة جدا من سيدها المحبوب القداسة بقظت الرياض برى موجة السرور التي طفت على الأهلين جيماً وانفلت الحوانيت والدوائر وافيسل الشعب عن بكرة ابيه يستحث الخطى الى المطارومكان الاستقبال ليشاهد المك الطلعة الغالية الحبيبة المالجيم وقدامتلات ساحة المطارعن وفدالها من الجاهير وفي مقدمتهم اصراء البيت المالك وعلى وأسهم حضرة صاحب السمو الملكى ولى المهدد المعظم الذي كان يشرف بذاته على مراسيم الاستقبال الرائعة وفي الساعة الرابعة والنصف ظهرت في الجسو الطائرة الملكية التي تحمل امل الدروبة والاسلام يتب ماويحيط بما اسرب من الطائرات تبلغ احدى عشرة طائرة تقل الامرا والحاشية والحرس وفي الساعة الحامسة الاربعاكانت الطائرة الملكمية قد خذت مكانها من ساحة المطار امام السرادق وما اذفتح بابها حتى خف حضرة صاحب السمو الملكي ولى العهد الممظم وقصد اليها حيث تشرف بالسلام على جلالة والده وقفاه سمو الآمير سلطان والامير فيصل بن تركى وبعد هنيهة اطل حضرة صاحب الجـــلالة من باب الطائرة فانطلقت الحناجر بالدعوات والتكبيرات عما تكنه هذه الجاهير من الولاء والاخلاس

#### بى سرادق الاستقبال

ثم سارالي السرادق يتبعه ولمالعهدوالامماء والحاهية وعندما استقر المقام تشرف بالسلام على جلالته كبار المستقبلين وبعد ان مكث حفظه الله يرهة من الوقت بالمطار امتطى السيارة قاصدا الى مكاذالاستقبال الرسمي امام قصر جلالته تنقدم موكبه سيارة الجيب والحرس ويسير خلفه رتل طويل منالسيارات وكانت كتيبة خيالة الشرطة منتشرة على طول الطريق وعند وصوله الماسرادق الاستقبال اخذت جنود الدفاع والشرطة التحمة لجلالته وهزج تلامنذ المدرسة السعودية وطلاب دار الآيتام بأناشيدهم الحماسية وتشرف بالسلام على جلالته في السرادق العلماء ورؤساء القبائل وكثير من القوم واطلقت حامية المدينة واحدآ وعشرين مدفعـــا ايذانا بوصول جلالته وبعد أن استراح جلالنه بمض الوقت بالمرادق حيث تباول الفهوة العربية والمرطبات وشنف اذان الحساضرين بدرر حكمه ونصائحه المالية تم غادر السرادق قاصدا في وعايه الله الم قصره العاص

## نی قصر الحکم

وفى صباح الاربعاء الموافق ٧٧ الجارى قصد جلاله الى قصر الحكم بالرياض حيث افبل على القصر جماهير غفيرة من امناه الشمب للتشرف بالسلام علىجلالته والحظوة باجتلاء طلمته وكان الاهلون ينتشرون على جانبي الطريق من مدخل المدينة حتى بوابة المصر يعلنون فرحتهم بتلك الصورةالميمونة كماكانت اعلام الرينة ترفرف فى كل مكان والفرحة تكسو كل محيا وعنسد ابواب قصر الحبكم اصطفت جنود الشرطة فى نظام بديع بضباطها وموصيقاها وعلى الجانب الاعن اصطف كذلك طلاب المدرسة الاهلية باعسلامهم يهزجون باناشيدهم الاستقبالية وعند وصول جلالته الىباب القصر ادت لجلالته جنود الشرطة التحية المسكرية حفظه الله جلالته حاميا للاسلام ومحطا لآمال العروبة ۽ وحفظ الله ولى عهده ۽ ذخرا للامة و صحاب السمو الملكي الميامين بعين عنايتة .

#### تى معية جهولته

قدم في ممية جلالته محو الامير عبد الله بن عبد الرحن وأنجال جلالته فهددوطلال ومشارى ونواف وفواز ونايف وعبد العزيز بن فيصل وبندر بن عد ابن عبدالرحن ويزيد عبداله بنعبد الرحن كا فدم في معية جلالته فضيلة الشيخ عمر بن حسن ومستشارى جلالتــه وموظني ديوانه .

# سمو الابرفيصل

الی جده

فمساء اول امس «الجمة» سافر الى جدة حضرة صاحب السمو الملكي الاميرفيصل المعظم فاستقبل هناك بالحفاوة والتكريم وقد تشرف بالسلام عليه الوزراء والكبراه والاعياذوما يزال معوه في جدة . وربما غادرها اليوم الى مكة .حفظه الله سمو مالكربم في ظلالماهل المظيم

# سمو الاميرنحمد

يما القراء أنحضرة صاحب السمو الملكي لأميرعد نجل جلالة الملك الممظمكانقد سافر الماوريا للاستعفاء في نهاية العام الماضي وقد علم في سباح امس السبت أذ معوة سيصل الممطار جدة فخف الى المطاركثير من رجال الدولة واعيائها لاستقبال محوه الكريم وبعد الظهر وصل محوه الكريم الىمطار جدة فقوبل بالحفاوة ممقصد الى قصر خزام حيث يقيم صاحبالسمو الملكىالاءير فيصسل للسلام على مم.وه وفي المساءفادرمموه الكريم جدة الى مكة حيث ادى المناسك بين الحفاوةوالتكريم فرحب بسموه وتشرف بزيارته والسلام عليه لفيف و الامراء والوزراء والاعيال فرحبآ بسموه الكريم

#### رئيس الديوان

وصل الر، جدة يوم امس \_السبت وادما من مصر صاحب السمادة الشيخ ابراهيم السليان الوزير المفوض ورئيس ديوان النيابة ، فاستقبله في المطار عبوه واصدقاؤه وقد تشرف بالسلامعلى حضرة صاحب السمو الامير فيصل في قصر خزام وما يزال سعادته بجده فرحبا عقدمه

## فالمينئ

🕸 غادرنا الى مصر \_ جوآ \_ سمادةمهدى بك المصلح مدير الأمن المام السابق. ﴿ كَمَا سَافُرُ الَّهِمَا بِالْآجَازَةُ فَضَيَّلَةً الشيخ عبدالظاهر أبوالسمح إمام وخطيب المسجد الحرام.

### مدرسة ليلية بجدة

انمليم اللفة الانكليزية يسر مدبرية المعارف العامة أن تملن لاهالى جدة صــدور الموافقة السامية على تأسيس ممدرسة ليلية لنعايم اللفة الانجلبزية بجدة .وهي ترغب بمن سجاواامماءعم مراجمة معتمديتها بجدة مالا عميدا لافتناحها ليلة السبت ٧ الجارى .

#### المعارف العامة

تبلغ عدد المدارس الثانوية HILL A COLCURY YY ومدرسوها ١٢ اوطنبيز واجاب والابتدائية ٧٤ وعدد طلاسا ١١٠٦٩ ومدرسوها ١٢١ والقرو فكه وعددطلاما ٠٢٠٥ والمرسوها ١٠٨ ويالم عدد طلاب البعثاث في الريكا ١٢ و في لندن ۲ وفي القاهرة ۲۲۳ وفي Warter 17.

من مشروعات عام ۱۳۷.

١ ـ فتنع فرع الممه لد في الملدينة المنورة وعنيزة (٢) انداء قسم داخلي لطلبة الملحقات بالمدينة وعنيزة (٣) مدرسة صناعية عكة المكرمة (٤)مدارس رياض الاطفيال (٥) مدارس غوذجية ابتدائية (٦) مدرسة عفيظ القرآن وتجويده (٧) محسين الحطـوط والتمرين على الآلة السكانية (٨) ٣٥ مدرسة ابتدائية بنجد و ٢٠ مـدرسة بالملحقات (٩) تمميم التمليم الليلى بفتح مدارس ايلية لنعليم اللغه الانكليزية (١٠) انشاء معتمديات فرجيع انحاء المملكة

ومن مشروعات عام ۳۹۸ (١) انشاه كليتين أحد ما الشريمة والثانية للمة المربية (٢) انشاء مدرسة ليلية "انوية لتمليم من أ تسمح لحمظروفهم بالتعليم بالنهاد (٣) زياءة عددالفتشين الوطنيين والمصربين لنوجيه المدارس (٤) انشاء مدرسة المعلمين الليلة .

### حربق بالشبيكة

في ضمى يوم الجيس الماضي

شب حريق بدار الشيخ صالح فقيها بالشبيكة اتى على جميدم واجهات الدار ومؤخراتها والاثان والامتمة وقد حدثما كثير من سكاذالحة المشاهدين للحادث ان سيارة الاطفاء واستمدادات الاطماءفي عمومها لم تكن كسابق المهد بهافي الايام الاخيرة وحاءت متأخرة يعض الوقت . . وساء ، على امتهداد الحريق زمآ طربلا عدم وجؤد ماء في البازان المواجه المدار مما عطل حركة الاطفاء، وقد جاءتنا صورة برقيه مرفوعة الى حضرة صاحب السمر الملكي الامير فيصل من عمدة الحلة وعنو المجلس البلدي بها وبمض كرار المحلة .. وفيها تفصيل لما أجملناه عن الاطفاء .. ولقد كان للحاث رنة اسي

بالمة في النفوس وظل حديث الناس والمجتمعات طيلة أيام . . وعلمنا ان بنضهم يفكر فيما يخفف عن المصابين مصابهم فنرجو لهم عوضاً خيراً مما أخذ منهم . \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

#### تنشر محت هذا الدنوان في هذه الصفحة .. وفي الصفحة المقابلة ارز مانم من مدروعات الوزارات والادارات الرحمة ولهر الرحمة فی عام ۱۳۹۷ وما تنوی تنفیذ. من مفروعات فی عام ۱۳۹۸ وهذا ، وذاك ، هو بعض احصاء د اردنا بنفرها تبيان تواحى النشاط الحكومي والشعبي مناجل رق هذا الوطن الكريم . واننا للماحف اشدالاسف في ان كثيراً من الادارات وغيرها لم تمن بالرد على استاننا ... ولو بالاعتدار لان رؤسائها فيها يظهر لم يجدو في حياتهم الرحمية في عام ما يستحق اللسجيل .. فأ ثروا الصمت و لمل

ابعضهم عدراً لاندريه .

الامن العام

ف سنة ١٢٦٧

اهم الشاريع اتى قامت بها

(١) اقام : بداية لمدر - ةالشرطة

عكة (٢) قامة بناية لمخفر أم الدود

والموتوسيكلات النارية .

(١) مشروع تنظيم السحون

فى العاصمة والطائفوالملحقات

(٢) تنظيم فرق المطاف، في كل

من العاصمة وجدة والطائف

والمدينة والرياض ووضع

التشكيلات اللازمة لما وجلب

مأتحتاجه منسيارات ومضخات

وما الحذلك (+) أبتمات نفرمن

ضباط الصف الىمصر التمرين على

احمال المرور في افسام البوليس

بالقاهرة (٤) تشكيل فلم مرود

عام فى مقاطعة الظهر اذ (٥) تشكيل

مكتب لا غروالاقامة والمهاجرة

في كل من العاصمة وجدة و المدينة

والظهران والرياض (٦) تشكيل

مكاتب التخديم في المدن

البرق والبريد

١٣٦٧ عنوا في عام ١٣٦٦ بنسبة

٣٠٪ في البرقيات ، و ٤٠٪ في

أما أعمىالها لمنتظرة فيعام

١\_زيادة المحطوط الحارجية

بينمكة وجدة الى عشرة

وقدد جلبت لذلك الاحمدة

والاسلاك والادوات اللازمة

(٢) زيادة الخطوط الخارجية

٣ انشاء السنتر الات الاتوماتيكية

ومكة وجده والطائف، وستقوم

باحالها بعدد تنفيذها مشة

المواصلات المنتدبة الآزق مصر

(٤) اعداددليل جديد النلفو اات

في جميع انحاء المملكة (٥) نقل

البريدبين جدة والايث والقنفدة

٦\_ارسال بعثة التخصص في

\_ وحيزان \_ بالسيارات

المندسة واللاسلكي بامريكا

مين مكة والطائف الى خمية

البريد ، و ١٠ / في النافون .

٨٢٣١ قمي :

زادت احمال المديرية في عام

الرئيسية في المملكة .

مع الدولة في مشروعاتها...

#### الصحة العامة

الاعدال في مام ١٧ عي \_ ١ ـ بناهمؤ سسه الجرائي والكيمياء - بناء قاعة كبيرة سعة ثلاثين ربر مضافة المقاعات المستشفي ٣ - اكالعمارة مستشفى منى ٤ ـ أعام حمارة مستشنى الرياض

(٣) آقامة بناية جديدة على مخفر شرطة جرول (٤) احداث مراكز ٥ ـ اعام مستشفى تخليدذكرى اشرطة بكامل تشكيلاتهما عودة جلالة المنك المعظم من مصر ولوازماتهــا في كل من الظفــير ٦ ـ اعام مستشفى الملك بالمدينة والقنفدة والليث والمهدوالقريات ٧- أعام مستشفى الطائف (٥) تزويد قلم المرور بالماسمة ٨- تعين طبيب أمجليزى خبير بكية من سيارات الجيب بشؤون الكر نتينات في جدة ٩ \_ تعيين طبيب انجل يزى اماالمزمع انفاذهافعام ١٨ فنها أتولوجيمت فىكرنتينات فىجده

١٠ ـ وطبيب جراثيمي عكة والمشاريع التيقيدالدرسهي : ١- احداث قسم خاص في مديرية الصحة العامة الامرض الوقائيه ٢ - وقسم آخر خاسة بادارة

المتشفيات والمستوصفات. ٣\_ مستشفيات العزل عكة وجدهو المدينة والطائف والرياض ٤\_ انشاء مؤسسة دار الحراثيم والكيمياه فيجدة بطريقة فنية ٥- انشاء مستشفى الرمدو الولاده والعيادات الحارجية في جدة

٦- انشاءمدتشني للامراض المقليه والمجذومين ٧ انشاء مستشفيين احدهاف

الهاوالاخرق الحسا ٨ انشاء مستوصفات في المراكز الطبية والكر المناتئية والمطارات ٩ \_انشاء مظلات محية على طول العارق بين مكة وعرفات للاسعاف عديد ماء عين زبيدة في عرفات ومزدلفة رمني ومكة

#### الاسعاف

١٠\_انثاءدار للامومةوالرضع

افتتحت الجعية خلال العام الماض مركزآ لهابالمدينة وآخرين رابغ وبحرة فىايام المومم وذلك عدى مركزها الرئيس بمكة وفرعها لدائم بجدة

وهي تبذل خدماتها الطمية للمواطنين والحجاج بدوذمقابل وة-بلغ عددالمـ مفين في مركزها المختلفة خلال عام ١٣٦٧ (١٣٥٩٩) على تماين اجناسهم وقداقننت الجعمية سبم سيارات جديدة واهدى اليهاكل منسعادة ابراهيم بكشاكر والحاج عبداله زينل والشيخ صدقة واخيهسراج كعكىوابناء سعادة الشيح عد سرور الصبان سيارة لاستمالها مع سياراتها

السابقة فيخدما با الطبية

## عين زبيدة بمكة

انجزت في عام ١٣٦٧ الاحمال الآتية (١) تعلية ٢٠٠٠ متر من اجزاء الديل المدفونة تحت الرمال (٢) تسقيف بركة الريحاني بعرفات (٣) انداء عدسر حنفيات في ميدان مرفات، وحنفية كبيرة على وكة المصرى(٤) انشاء خزانعلى تل مرفات (٥) اصلاح حنفيات ودله ة الاربم (٦) الله ٧ حنفيات و ٨ كباسات في الطريق امااعما لحاالمام ١٣٦٨ فننوى انجاز الاصلامات الآتية (١)بناء ١٥ حنفية في عرفات (٢) بناء ٣ حنفيات في مزدلفة (٣) انشاء غرفة لتوزيع الماءوغرف اخرى لاقامة الآلات فيهاو دكاك لتثبيت الآلات عليها (٤) مد مواسير من الحزان الكبير الى أنحامني وشوارعها (٥) بناء خزان كبير في الحريق ومد خسةخطوطمنه ألم البلاة (٦) بناء خزان وموردة بالفلق (٧) بناء خزان وموردة عجلة السليمانية (٨) خس حنفيات بالمعابدة واخرى بسوق الليسل والطنبداوى والعتيبية والحفاير (٩)انشاء خزادفجبل مر (١٠) شراء بستان الشريف عون وتستقيف البركة الموجودة به لاستمالها خزاناً لتوزيع الماء .

المين المزيزية بجدة لم نتلق من مديرهابياناً عن مشروعاتها للمام الجديد ، وكل ماذكره في جـوابه اذ للمـين مشروعات رفحت للجهات المختصة وعند الموافقة عليها ستعلن 1.

العين الزرقاء بالمدينة

وهذه اامين ايضا لمنتلقمن مديرها إجابة على طلبنا منه بيان مشروعاته للعام الجديد وبهذه المناسبة نذكر أذصاحب الفضل في اجراء هذه الدين هو مروان بن الحكم والىالمدينة حينئذ وقدروت كتب الناد يخ انه كان بالمدينة من هيون النبع غيرالجارية ستةعشر

### عين شبرا بالطائف

قامت هيئة هذه المين فلال عام ١٣٦٧ (١) بانشاءخزانبالحة السفلي وموردة له (٢) وضم رافعات الماء على الآبار العذبة المعطلة عن الزراعة عجراب اراضيها وتنويان تقوم خلالعام ٦٨ (١) ببنا وخز انين آخرين احدها على نفقة جلالة الملك المعظم والثانى على نفقة السيد حسن شربة لي (٣) اتعام استصلاح بعص الآ مار المعطلة الاستفادة منها في زمن الصيف (٣) انفاء ثلاثة مناهل احدهما بمحلة العزيزية والآخران بداخل البلدة . [كنا ندنصرنا بالعدد المتازني

مشاريع أمان العاصم

١ - إنشاء كبرى يصل ما بين

٧ - نزع ملكية دار باناجه .

٣ - إزالة مخفر شرطة الصفا

- ٤ - تكلة توسيم ريم

ه - تمديل جدار الشرشورة

٦ - تعبيد الشوارع العامة

الحجون الى ١٢ مترآ

بالاسفلت.

# .. وأعمالها في عامي ٧٧ - ١٨ \_\_ الشركات \_\_\_

### وزارة الدفاع

كانت وزارة الدفاع وعلى وأسها سمدو وزيرها المربق الأمير منصور أبرز الادارات الحكومية عمسلا في العاب الماضي . . ويرنامجها للمام الحالى اضخم واكبر ولكن أحمال « الدفاع » في جيم أنحاء الدنيا سر من أسرار الدولة .. ليس الصحف ان تكتب عنها ولكن التاريخ القريب .. والبعيد سيقول أن د المنصور ، أنشأ وزارة وأقام بجداً عسكر يانتحدث عنه الاجيال المقبلة .. وفقه الله 🖟 وسدد خطاه في ظل الماهل المظم م

طلبنا منها بيانا باممالما

٤ – هدم قسم من السور بين باب الح موباب البقيم. ه - تعبيد قسم كبير من

٦ – فرش شارع المنبرية مع شارع الميذية وقسم من

٧ - إنشاء صندقة خشبية في سوق الجزارة

#### بلدية الطائف

كل ما ترجوه هيئة إدارة هذه البلدية من إسلامات في طامها الجديد هو :-

إنشاء دار للبلدية ، وإنشاء مذبحة فنيــة وحفر بئر لها، وإقامة مظلات عامة ، وتشجير الشوارع ، وإقامة سدّ لمنم أخطار الديول عن البيوت التي بالمحلة اليمانية وردم الحفر التي بالمصانع من الجهة الشرقية ،ودفع تعويض لأمحاب الاملاك لقاء

الاوقاف العام:

قامت بمدة المال نوجز هافياياتي

(٢) إدخال تحسينات على المسجد

الحرام وفرش مماشيه بالقمبار

(٣)القيام الملاح الخس الميضآت

المامة (٤) تعمير بعض الأربطة

(٥) تعمير بعض الدور العائدة لها

(۱) اصلاح ۲۰ مسجداً فی

#### امأ: العاصمة

ومشروعاتهافلم تجبنابشي ....

بلدية المدينة المنورة انجزت فعام ٦٧ إصلاحات أهمها : ١- تعبيد الطريق بقرب باب التمار والمؤدى الى المطار مع توسيعه ٢ - جابسيار تين التنظيفات . ٣ - فتح استطراق بين الشارع الميني وزقاق كومة حشيفة

شارعمسجد قباء.

المناخة بالحصا .

وأما مشاريع عام ١٣٦٨ ه التي مى قيد التنفيذفة نحصر فيما يلى : (١) تكلة تعبيد شارع قبساء ( ۲ **)** تعبید طربق سید الشهداء (٣) توسيع بقيم « الفرقد » بمد ضم البقيم المذكور الى بقيم عثمان مم لحاق الشارع المام بالبقيمين والاستعاضة بفتح شارع آخر (٤) إنهاء مسلخ فني (٥) إنشاء أفران غاصة لحرق الفهائم (٦) إبطال حنفيات الرش القدعة وتحويلها الىحنفيات جديدة متصلة بالجدار للاستفادةمنها ف الرش وفي إسماف الحرائق.

ما يزال لتوسعة الطريق.

## شركم السيأرات

كبرى الشركات المساهمة في البلاد. تأسست عام ٢٥٤ مارادة ملكية .. بعد حل الشركات السابقة \_ لفكرة الحكومة في السيطرة على وسائل النقل تنفيله للخطة الحكيمة التي تسير عليها هذه الحكومة .. وفي عام ٣٦٥ رأى المسئولوذ حل هذه الشركة. وبدأ الدور الشانى الشركة الجديدة عنحها امتياز نقليات الحكومة وامتياز نقل الحجاج ويبلغ عددامهمها الآن ١٥٠٠٠ مهم ورأسمالها ١٢مليون ريال وعدد المساهمين فيها ٢٥٤ مساها

وسعر السهم ٩٠٠ ريال شركة الطبع والنشر ١ ـ رأس مال الشركة هو

مائة الف ريال سعودي ٢ ـ عدد المساهين خسة

(٦)إصلاح حام باب الممرة (٧)إنشاء عانية عشردكانا جديدا وتمانونشخصاً . بالجودرية والغزة وثلاثة دكاكين ٣ \_ الاعمال التي تزاو لماالشركة بالشارعاليوسنىو ١٥ دكا ناً بالحناطة هى الطباعة والنشر فقد اشترت وخسغرف تجارية بسطح الدكاكين الشركة في بدايتها امتياز جريدة وتمتزم أذنقوم في عامها الجديد صوت الحجاز التي اصبح اسمها (١) إنشاء غرف تجارية البلاد السعودية فىالوقت الحاضر بشارع فيصل وشارع الجودزية ومازاات نقوم على اصدار الجريدة (٢) بناء سبيلين بمسجد التي تمتبر اوسم الصحف في هذه الخيف وإيصال الماء اليهما المملكة انتفارا كما ال الشركة (٣) هدم وإعانة عدة دكاكين اصدرت لاعوام كثيرة التقويم واقمة بالسوق الصغير وزفاق المربى واسست المطبعة العربية عكةوهى المطبعة التي كامتو تقوم الشيش (٤) هدم وإنشاء رباط المفــاربة (٥) هــدم وإنشاء بطبع كثيرمن المؤلفات المدرسية مسجد السليمانيــة (٦) بنـــاء علىنفقتها وعلى حساب المؤلفين مسجد بالمضيق المساهمين منهافي نشر النقافة والعلم كااذالشركة ساهمت بنسبة الربع بلدية عده تقريبا فرشركة مصحف مسكة ١ - فخلال عام ١٣٦٧ ه المكرمة التي ستقوم بطبع

#### لاول مرة فى تاريخ الاسلام وقد كانت المطبعة العربية و مازالت

المصحف الشريف في مكة المكرمة

موازنها الجديدةورغم محدودية واردائها فانها لم تدخر وسمـــا كبرى المطابع النجارية التي تقوم فی ایجاد ثلاث سیارات لواری بطبءم المطبوعات التجمارية لعمل التنظيفات اليومية سيما أثناء للشركات الوطنيةوبعض الدوائر موسم الحج وانفساذ مثروع الحبكومية والنجار والمطوفين إنارة الشوارع الرئيسية بالكهرباء. ٢ - تأمل أن تحوز التصديق على موازنة عام ١٣٦٨ هـ لانشاء مجزرة فنبة أثر إلفاء القدعة

كانت هذه البلدية صارفة كل

جهمودها وراء النصديق على

والاتفاق مع وزارة المالية الجليلة

في سلفتة الأسواق العامة بداخل

البلد وإنشاء مراحيض في شتى

نواحي البالدة لراحة الحجاج

والمحافظة على الصحة المامة

وإبجاد سيارة جديدة لرش

الشوارع والاسواق بصورة

دائمية ، وإدخال التحسينات في

سوق الخضار ، وتعميم الأنارة

بالكيرباء في حموم الشوادع

التي بداخل البلدة .

#### شركه المصحف

١- وأس مال الشركة ما ثما الف ريال موزعة على الفي سهم قيمة السهم الواحد مائة ريال سعودي ٧\_شركة محدودة تنألف منستة مساهمين٣-الذرض من تأسيسها طبع القرآن المجيد في مكة ، وأنخاذ جميع الوسائل لتحقيق ذلك على اكرل وجه ، والعمل على نشر العلم والثقافه بنشر الكتب والمطبوطات المفيدة في الحدود الذي يسمح به نظام المطابع

والمطبوعات

## الشركم السعودية

للكهرباء بالطائف ١\_مقردف النبركة: الطائف ٢. رأس مالها مليون ريال ٣ - فيمة المهم الواحد ما تة ريال ٤ - تقوم بتنفيذمشروع الشركة شركة بريش الكهر وأية المندسية البربطانية

وستمدأ الشركة افتتاح دوائر اعمالها في أيام قليلة مقبلة و أاسة مساعد المهندس الأول لحطة لندن وقد وصلت الى جـدة جميــم الاسلاك والتركيبات اللازمية وسيقوم باحمال الاسلاك عمال

٥ ـ سيستفيد الجهور من استخدام التيار الكهرباني في جيم الاحمال خلاف الانارة مثل المطابخ والافران والفلايات وسعب المياه من الآبار ۽ والمطاحل واحمال الودش

النوفيروالاقتصاد ١ ـ وأسمال الصركة ٨٠٠٠٠٠ ريال ٧- الاحتياطي٠٠٠٠٠ريال

٣-عدد المساهمين ٢٨٧ ٤ - هدفها تأسيس مشاريع صناعية تفيد البلاد وأساعد على تفغيل الايدى الوطنية كمصنع النسيج ومصنع الفلاين المؤسس كنواة لمثبروعها السكبير وهو تأسيس شركة الغزل والنسيج بأحدث الآلات الصناعية لسد طجة البلادمن المنسوجات القطنية والحريرية والصوفية امامشروعها الثانى الذى لا يقل حيوية عن مشروع شركة الغزل والنسيجهو مشروعالبواخر آآئىتم شراؤها وهى آخذة في اجراء ما يلزم لها من تمديل وتحسين لجعلها صالحة للنقل والملاحة في البحرالابيض المتوسط والبحر الاحر وربط مواصلات الموانىء السمودية

### شرك الصادرات

تأست الشركة العربية

الصادرات لغايات افتصادية عظيمة فالجلد وهو من المـواد المطيمة الاهمية في الصناعات الحديثة متوافر في بلادنا بكثرة خصوصاً في زمن موسم الحج الذى تقدم فيه الاضاحي للشمائر الدمنية وقدكانت الشركة تقوم بشراء هذه الجلود من الجزارين بعد عليحها وصونهائم تبيمها في الحارجكا فاشركة قامت بتشجيع مبيع الحناء وماء الورد وعطر الورد وما الى ذلك من الانتاج الوطني الاآلها اضطرت أخيرآ الى توقيف اعمالها نظراً لتعطل اكبر جزء من رأس مالها بالمانيا حين قيام الحرب العالمية الثانية

## من فضاك ١٠٠ اعازة

شرك التعاويه

فريق من المواطنين المخلصين

وبحثوا موضوع التجارة فيهذه

البلاد فقرروا انشاء هذءالشركة

بأمهم محدودة قيمة المهم الواحد

خسون ريالا تدفع في خلالالف

ومئة يوم عمدل كل يوم غرش

واحد على ان لايزيد ما علمك

٢\_ مركز الشيركة الرئيمي

٣ ـ بلغ عدد الاشه خاص

٤\_ بلغ وأس مالها الآن

ه \_قامت الشركة حنى الآن

٦\_تدرسالا كاتامة مصانع

نورة على الطراز الحسديث أما

بالكهرباء او بالقعم الحجري كا

انهاهملت اعمالاتجارية متنوعة .

في واراليه ثات بمصر

كنا اشرنا سابقاعن مسابقة

القصة بعنوان ﴿ بين الحب

والواجب ، التي اشترك فيها معو

الامير عبد الله الفصل ، وجيل

حجيلان ، وعدعبد الصمد فدا

ومحمدعلى جستنيه، واسمدعزوز .

من الاستاذ حزة شـحاته ،

والاستاذ ابراهيم السويل،

والاستاذ عزيز ضياء، وبمض

اعضاء اللحنة الادبية ، والاستاذ

﴿ جاء فالرسالة السابقة ان

الاسناء ابراهم الفلالي اشترك

فمسابقة الشعر .. والحقيقة ان

معو الامير عبداله القيصل اعجب

بقصيدته التي قدمها اليه الشاعر

أغير سياق المسابقة فكافأه عليها

فؤاد شماكر .

بهديته الخينة .

وقد تألفت لجدة التحكيم

لمراسلنا بمصر .

عشروع مصانع لحرقالنورة على

المساهمين فيها تلاعاته مسام

ما: وعشر بن الف ديال

الطريقة البلدية

المسام عن مائة سمم

مدينه الطائف

١\_منذثلاثسنوات اجتمع

صديقناالقارى والكريم . لاشك انك قد لمست الجهود الكبير الذي بذل في اصدار هذا المددالممتازوهو مجهود ضغمبذل الحررون والموظفون والمال فيه اعصابهم وراحتهم والمتنزف كثيراً من طاقتهم . . ولاجل ال ينال هؤلاء راحتهم تقرر احتجاب الجريدة يوم

الاربعاء الفادم الستأنف نهاطها يوم الأحد كالمتاد وهي اشد ما تكون نوه وحيوية . . انالجريدة فى الواقع لا تحتجب

القارى في سنها الجديدة وضمية جديدة ولأنحران نعدالقارى بشيء .. فان الظروف حكمها

وكل ما عكننا فوله الآن هو اذالصحيفة سوف تنزع عنها نومها القديم بعض الشيء لتخرج في نوب جديد .. في الد كل

هدداواحداً لراحة موظفيها.. بل نها تحتجب لتستعد لمداجأة

والموضوع والاخراج..

المام الماضي عن اشاريع التي تزمع مديرية الأمن العام وأمانة الساصمة مدیری اومن انتام و کفرت امید تفیرها بعد عامهال بری القاری و آنها تحدیث ... او تحقق شطر منها ۱۹۲۲]

الصفا والقشاشية .

# ٧ - تخطيط عرفات. مشاريع الامن العام

١ - انتماث ٢٠ شخصاً الى مصر التدرب على أحمال المرود . ٧ - إنشاء سجون حديثة للرحال والنساء والأحدات. ٣ - إدلاح سجن الطائف.



صمامات اوسلم ثمرة خبرة ٢٠٠ سنة في مشاعة الصمامات ولدنا فهی تکفل خده متواصلة دون عائق ، ویوجدمنیاکل طازیما تربی البرالحاجد، وقدروجی فی صنعیا آن تکون علی دیج نویدِ سنت الامتياز والجودة حتى تكون جديرة باسميا الشهور الذى تمرلر.

علبت : ابراهيم عَبدُ الله أَجْمَالَى وَإِنْوَانَ الوقلاء الوجيدون فحالمملكة العربية العودية لمنتجات متركة الكهزاءالأ إيثة

ود چنرال اليكةيك كوساني ليمتداؤث المخلاس

كفرات ولساتك فيسك



الوكلاء الوحيلون: شِركة بيث نكار وبن زقر

الى الاخلال بعها. 

شاهر ينظمُ الدور شائقُ المحر والفكر

مستهام إذا انتشى عبقسرى اذا ابتكر

طى أعطافه البشا ثررفأفة المتسور ف ابتساماته البقا شات والحب والطفر وبأنفاسه حن الى فابر عطر يلتم الفيدة في الحدو رولا يرهب الفير أسكر السكون فاتنسآ وهمو من خماره سكر ا يزدع الدُّف، في القالو ب ويوجي لمن فكُورَ السنا ... قوبُ كاســه والأمانيُ تزدهـ ر ا لمن الموكب النف يرُعلت هامَّه الدرو1 ومن ( الشاعر ) الذي رفس الفجر ُ إذْ شَعَر ٢ وشدا بالحون ة يناره الناغ الأغر ! واستراحت على صددا ، رؤى البدو والحضر ذاك إصاحبي ( الربي ع ) بدا ساحر الفرد طرز الارض وهيسه حاليا يبهر البصسر هـو حلم الصّبا الآنيد ق وشبّابةُ اللَّاكر ا والتهسر صفق الموج هادرًا لهيساه سكب السعد في النَّمَا رد فيا أعسف المشر! ودعى البشير في الرهبو رفحا أحفيل الرهبر ا الطيرود ادتوت به نغاً بسأمه الوتر والنسيم أحتى به فهمو هيات ما خطر كل غصن له اندني في حنان وفي خفسر وفاقمه بلغى تمجز البشر جمع (الفن) و ( الحيا ة) وأوفى على العُصُسر ملك يعفق ( السلام) والحق ينتصر ليس يغشى حضارةً ماؤها الشر والنذر ا قد علنا بـذكـوره وعفقناه النظـر وارتضيناه ما كما ينشر المدل إن أمر هـ فيض من المـنى هو نور مر القدر هــو انشــودة الرما ن وأغــرودة السَّير العدارى لهجسره ولمناه في سفسر فليناغمر لحنسه خمرة الروح تمعتصر وليساد لنَ تفسره فَبُلاتِ الهـوى الآثر وليمانقن في صبرا • صبي الفيس والقبر ا السالى (الربيع)جد دت ماغاب واندر ا شاقني طيفك الجميد ل وداراتُه الانخر وتـــذكرتُ والدُّني ذكرُ تبعث اللَّهُ كُر ! كلا قالى الامى كلا راعنى الضجر النَّتُ بالفاطئ الأميد ن وما عُمْ مزدَجَر مثقل الجفن بالندى مفعم الفكر بالعدور لاهيــ عن أساى الذي عبر ! الحياة وهالانها النُضر ا إيهِ (آذارُ ) رفرفَ ال قلبُ وآستبشرَ المُمُو مرائيساً ال تسعو بها القطر يا انا الآيك والريا ض ويامجتني السمر عنع عبري السنا نغير

لاخش بعد اليوم اكلم المفاصل والحمى !

مهديات إلى النفو س أكاليل تنضفر ا

بك تنساب في

مترعات من

الحيا ية معانى الغد الأر

الحب ة والفوق والرهس

فالفتاء يكون جسم الانسان عرضة لآلام المفاصل وارتفاع درجة الحرارة وقد وردت إلى محلنا بمض الادويةالمركبات الطبية ضد او جاع المفاصل والروماتزم والجي وامهاض البرد .

جربوا هذه الادوية لمدة ثلاثة ايام فقط فسترون عظيم فالدنها واذاداومتم عى استمالها مدة يسيرة فستقطع دابر هذه الامراض باذناف

محل عبدالرحمن اسهاعيل المنشى قاعة الشفاحكة المكرمة

وقد كانت هذه البلاد في ماضيها في عديد الحساجة الى قيام قواتقوية للشرطة فيهاحتي تضطلم بواجباتها في القضاء على الفوضىالى كانت تسودالبلاد في ذلا المهدلكن المسؤولين يومثذ أغفلواهذا الامرفتزتب على ذلك ال ازدادت الحالة سوماً الى أنجاء عهدالح كومة السابقة فعمات على تشكيل دوائر للشرطة في أمهات المدن فحسب . بيد أنها كانت من الضعف وقلة عدد المستخدمين المنتمين اليها من ضباط وجنود عكان عظيم لم تستطع معه القيام بالواجب المفروض طيها تأديته فضلا عن أنه لم يكن لرجالها من الخبرة ما عكنهم من الهوض بها الى المستوى الذي تستطيع ممه أن تؤدى مملا مفيداً . . بل انحصرت مهمتها في النظر فيما كال يحال البها من القضايا الحقوقية ثم في تنفيذ الأحكام، أما الامن الذي يعتبر من أهم واجبات رجال الشرطة بل أهمها جميماً فقد كان المسؤولون هنه م حمد الحسلات الذين كانوا يسمون عفائخ الحارات.

أنه تناهى فيسقط بجهله فتمقته

الناس وفي الاصطلاح يطلق فن

الأدب على معنى هدم الحرافات

والتطرىوالرواء وهوايضآمعني

السلام والاتفاق بنشر رايته

البيضاء على الافراد والجداعات

فالادب دعامة من دعامات الحياة

السميدة، مامن شك فذلك ،على

شرط ان يكون أدباً حياً عاليــاً

يعبر عن احاسيس نفس انسانية .

تفيض اخلاصاً للمجتمع وحبـاً

المثل العليا وللوطنية علة كبيرة

بالسلام فهو من متماتها ومن

نتائجها الحسنة وماذاتفيدوطنية

لاتستطيع ان تنشر السلام ولا

ان تجتث عروق الفـوضي من

اصولها وماذا تفيسد وطنيسة

يرشق فيها الآخ اخاه والزميدل

زميدله سهام الكلم المبتذل

الرخيص في فير ميددان صالح

بتطلب هذا الرشدق فلاهناك

انتخابات ولاترشيحات كالتي

تقوم فى البلاد الحارجية كا يحصل

في امريكامثلاحيث يخطب الزعماء

فى الجاهير معرضين ومصرحين

بمشالب منسافسيهم ليحوزوا

أصدوانا تؤيدهم على البهاوانية

كانت زال مى السلطة التي تستند عليها الحكومات في استتاب الامن وكفالة النظام والقضاء على ما يهدهما أو يؤدى

تسفرعنه نتيجة التحقيق اذكان من اختصاصها ، أو ترجع فيه

وما إن استولت حكومة جلالة الملك على مقاليد الحسكم ف هذه البلاد حتى عهد جلالته الى نقر من مستفاريه باختيار بمض الضباط الدين مبقت لمم خدمات وليسية سواءً في هذه البلاد أو في غيرها من البلاد الشقيقة وتكليفهم بتشكيل دوائر الشرطة ف كل بلد - فقام مؤلاء عا كلفوا به في نطاق ضيق ومن ثم أخذت الفرطة تتعرج بعد ذلك من لتُملُكُ الى قُوةُ حتى أصدر خلالة الملك أمره بتعيين سمادة مهدى بك المصلح مديراً لشرطة العاصمة فعمل على تنظيم الشرطة وربطها فجيع المدن بادارة عامة مركزها مكة ومن ثم وضع نظاما حدد بوجبه واجبات كل موظف فيها وصلاحياته ومسؤولياته فقضى بذلك على السلطة التي كان يتمتع بها عمد المحلات حتى لم يعد في وسع هؤلاء البت في أبسط الأمور ما لم يرجع الى إدارة الشرطة في ذلكومن ثم تتولى في النحقيق والفصل فيه على الضوء ما قد

الشرطة .. بين عهدين

بقلم عبدالمجيدشبكشى

مراعلتا الماس في خدم

أو إنجال | وقد جرى تعديل ذلك النظام عا أصبح ممه على قدم الماواة مع بقية نظم البوليس في غير هذه الملاد ووافق المقام السامي على صيفته ألنهائية والعنسل عقتضماه عدوجب أمره الكريم رقم ۱۲٤٢١ / ۲۲/۱۱/۱۲۳ . مم خطا مهدى بك بعد ذلك خطوة كان لها أبعد الآثر فيما أصبحت تنمتع به الشرطة اليوم من وقرة الغنباط وخسن الادارة كأفتتح مدرسة لتخرنج الضباط من أبناء البلاد وعهد بالدراسة فها الى كبار رجال إدارته وعلى رأمهم صاحب المعادة مدير الامن العام الحالى الأمير الاي على بك جيل وسعادة مدير شرطة جدة الاستداذ طاعت بك وفا وغيرها من القادة أمثال البكوات

الى الحكام الاداريين \_ بما بعث

الطمأ نينة في نفرس الجيم

وحقق المدالة ثم كفلسير العمل

عا لا يدع نجالا لأى عبث

يوسف جال وعس حرار ومراد حدى فتخرج منها عدد

> والمدالة المفتراة فتبمد أولئك المتنافسين على مراكز الحكم اللهم لاشيء من هـذا فنحن في عصر العدالة والدمقراطية الحقه عصر جلالة الملك عبد المزيز ادامهافة ان الحسكيم تريه الحسكة ال فوق علمه عدا اما الجاهل فيرى

\_\_ J\_i; \_\_\_ مسين نظيف

ذخرا للاسلام والآن أقول فلا

وطنية بلاعقل ولاعلم ولاوطنية بلا اخلاق ولا تماضه فلماذا لايتعاضد الاخوان والزملاء في الوطنية ويتركرن هذا التلاحى فيما بينهم ولنضرب المثل بالادباء فهمأمتل طبقة تقدر هذا النعاضد والاء تراف وتمرف له مغزاه الساى النبيل فبذالو يتجه تفكيرنا تكسبوا احترامهم

والنح اب فنجني من الوطنيــة أحسن تمارها ومنسمادة الحياة الاجتماعية الراقية افضل نتأتجها حبذا ذلك اليوم الذي نرى فيه التضامن مرفوعاً بين افرادنا الممتسازين وها أنا ألوح لهم وأذكرهم بهــذا الواجب وهم به أعرف حتى نقترب الى الكمال

كبير من المفوضين الذين غدوا

من الآن الى ناحيــة التقــارب

المنصود . أيها الأدباء اعملوا على نشر الافكار السامية في اذهان مواطنيكم وكونوا قدوة لهمقبل ان تكونوا دماة فحسب. كونوا المثل الصالح لمم حتى بمكن ال

الدين تعتمد عليهم في تأدية استكال اسماب النقص الذي واجبائها الحطيرة وأستغنت بهم كانت تشعربه في الماضي، ثم في وبالمتخرجين منها في كل عام عن النهوض عستواها الى الحدالتي الاستمانة بغير أبناء هذه البلاد يستازمه تطسود الزمن وقد عين البعض من هـؤلاء اما الجهودالي يبذلما حضرة المتخرجين مديرين الشرطة في صاعب المعادةمد والامن المام كثير من أمهات المدن فسكانوا الأمير الآي على بك جيل - في وما زالوا شونتم التلندير هذا السبيل فقد لمنها الكل والاغات هـذا الى غير ذلك واغبواها مقدرين لسعادته بغد من الوثيات القوية التي تبوأت نظره وعظم اخلاصه ولأغرو معها الشرطة مكانة محترمة فقد فقد عاصر سعادته نهضة الشرطة في هذا المهد وكان خير عضه أصبحت تضطلع الىجانب وظيفتها اسفادة مدير خاالسابق مهدى بك الأساحية في المعل على استشبات المصلح فيا اداه لها من خدمات الأمن وكفالة النظام ، بأصدار جوازات السفر الى طالبها

اليوم من كبار وجال الشرطة

ومراقبة القادمين الى المملكة

جواً وبحراً وبراً واصدار

تصاريح الاقامة الى من تتوفر

الموور وإسدار رخص العمل الى

شائق السيارات ومغاونهم

وعلاوة على ذلك بالتحقيق في

مختلف القضايا والحوادث

وبالادعاء المام أمام المحاكم

وغير ذك من عديد

الواجبات وخطيرها .

ومن ابرز ما قام به سعادته في سبيل تحسين احوال معيشة الضباط والجنود العمل على زيادة مرتباتهم الىحدكبير هذاالى جانب انفامم اكوللشرطة فى كثيرمن منهم شرائطها ، ثم بتنظيم حركة مدل المعلكة الى كانت مفتقرة الى الاستفادة من وجود قوات للشرطة فيها ، ثم استخدام الوسائل الآلية كالسيارات والموتر سيكلات فيا تدعو اليه طبيعة العمل البوليدى وغيرهذا وذاك من جليل الاعمال ك

وهي اليوم تخطو خطوات

ابقد مَن سابقُتُها في سبيل

اسأل مجريا .. ولا تسأل طبيباً!

رادبوهيز مسترفويس

خمسة موجات خمسة لمبات تحسينات فنية

اجم الذين يتندول هذا الراديو بصفاءصو تهووضوح اذاهاته في الديل والنهار .

🗲 الوكيل الوحيد 🎤 : عبدالله بهرزقر بالمملكة العربية السعودية

الشتاء احسن فرصة للاستفادة

من استعمال زيت كبد الحوت الأنجليزي النقى (ماركة الثلاثة الحوَّات) لانه يقوى الجسم والاعصاب وينفع العسدر ويقى من رُلات البرد ويفيد الاطفال خصوصاً .معياً في زجاجات ذات لون بني عقاس كبير وصفير . باسمارمهاودة اطلبوه من محلات :

محمد جمیل الرهاوی - بمکة - وجدة - والطائف ومن صيدلية فهمي مجياد \_ وحسين العامو دى بالشارع الفيصلي عكمة

وحسن بخش بباب الوداع

المُعْلِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي العنوال التلغرانى ۔أمين ـ بجكة الججكان الملامة التجارية صندوق البريد نمره MI شعارنا دائما أحسن الاصناف بأرخص الاسعر قسم البضائع المحددونة بالاتى قهوة يمني . هر يري . حبشي . يوغندا . كربالا . برازيلي مليبادي . شاهي هيل . زنجبيل . كبريت . نشاورق لفاقه . غاز أبوكشاف . صابون غسيل . صابون بالموليف . سكر ارز بانواعه . فناجين شاهي وقهوه

قسم الاقمشة

أقشه قطنية . ساده وملونه ومشجره . دوت بفته . شاش . بوال. شيت زفير. لب الجوخ ستن. بتسته أقشه حريريه . نايلون . جرسيه . لاس بأنواعه . فخرالموجود كريب ستن . جورجيت . دمسق إلى النهاية

توكيلات مصانع ومصارف وبيوت تجارية كبرى أوربا أمريكا



مؤ لفاتنا ٠٠ بين الواقع والخيال ! ٠٠

استمراض مؤلفاتنا في عالم الحقيقة بمضنا ويؤلمنا . أنها في ٢٠عاماً ما أثبتناء على هذه الصفحة فلا علينا- إذن-أن نستعرضهافي عالم الخيال ..

وفى الخيال متسملن قعدت به الهمة وقنع من مسارة موكب الحضارة \_ بالوقوف والمشاهدة ..

ماريخ عبد لاين بشر، تاريخ ابن غنام ، ولاجات الحجاز ، صبابة الكاس دشعر ، في انيا ، النهل للاستاذ الفلالي الاستدراكات على معاضرات الخضرى الشيخ عد المرى للاستاذ احد السباعي فحكرة ( نمة ) للاستاذ

ماذا في الحجاز ﴿ الريخ ، سعدة الله د قصص ، احمد فحد جمال الطلائم و ديوان ، كنابى، عد بن عبدالوهاب، صقر الجزيرة، الهوى

والشباب «شعر »، اغرج والشرائع ، اديد ان ادى الله المقالات، سعود ولي عهد المسلكة احمد عبرالففور العربية السعودية، المنصور وزير الدفاع ، عاضرات الاسماف امدرته جمية الاسعاف

للشيخ حافظ وهبه جزيرة العرب في القرن المشرين حياة سيد العرب ... ، تاريخ المسجد الحرام

تاريخ السكعبة المعظمة ، الاسلام والدعلى منتقديه حسين باسمومة للاستاذحسن عواد خواطر مصرحة للاستاذحسن بن عبدالة البسمات الملونة ﴿ ديوان ﴾

القرشى للاستاذ حسين نصيف ماضي الحجاز وحاضره، ديوان ابن ممان بحث المعادن ، تقويم الاوقات ف المملكة العربية للاستاذ السعودية ،الطرق والمسافات ، تاريخ مكة للازرق مسترى ملحس وتعليقات عليه ملحقة به

للاستاذ مسالح جمال زيارة الامير عبدافه الفيصل للبعثات السعودية عصر تفسير الخطيب ونائية الخطيب ونهج البردة، نهج الهمزية ،قصيدة في التوسل ءمناجاة، بانت سعاد عسر الحميم الخطيب الردعل القصيمي،خطب الجمعة ،القواعد الحسان يشيخ عبد الرحن فاتفسير القرآن

توتیب عبد ا**ا**رحن ابنقاسم الرسائل والمسائل النجدية آثار المدينة المنورة، اصلاحات في لغة الـكمّابة والادب ، التوأمان، بناةالعلم في الحجاز الحديث مدالندوس الإنساري

في فجر الممر « ديوان » للاستاذ على حسن غسال الشمراء النلائة وقلب جزيرة العرب للاستساذ عبد السلام الساسي البلاد السعودية « دليا. » للاستاذئؤ اد بك حزة

رحة الربيع وادب القرآن وصورة الحياة ، الصحفى وكيف تكون محفيادلبل المملكة المربية السعودية فؤاد شاكر ذكرى الكشاف العراقي

. لجنه أديية ارشاد الطلاب الى فضياة العلم والعمل والآداب اقامة الدليل والبرهان على تحريم الاجازة على تلاوة القرآن

الاجوبة الحيدة على الاسئلة المفيدة القول السديدفيا بحب أله على العبيد الكوا كالذرية شرح الدرة المغنية وصمقيدة السفاري محمد يهم مأ فع

مختصر عنوان المجد للاستاذ السيد مجد حسن كتبي الادب الفي

للاستاذع ادب الحجاز، المرض

للانسادي: سرووالصبان للاستاذين عبد المقصود وعبد ألة بلخير وحي الصحراء

تاريخ الحط العربى ، تاريخ القرآن وعبائب وسمه وحكمه، ادبيات الفساي والقهوة بمرشدالعباد في تحد لحاهر النكردى حقوقالزوجينوالوالدوالاولاد،كراسة الحرمين احلام الربيسم «شعر»، المهرجان مجموعة خطب طامرز عثمري الدرة الثمينة في النحو نظم شذور الذهب،التحفة

للشيخ البكرية فالصرف نظم الشافعية ، مختصر تفسيرا بن جريرالحجج الموضحات في نظم كشف الشبهات طيب الانصاري

للاسا تذة عبدالملام نفشات من اقلام الشباب الساسى وعلى فدعق

وهاشم زواوي

الخاقض أمسيات الخاقض أمسيات المحتبة (النادي الادبي) أزجى فيهافر اغي بين متمة الديدة في كتاب من كتب المكتبة الحافلة الفخمة او مطلاً من افذة الغرفة الانبقة حيث يطيب لي الجاوس مشرفاً على الحركة الدائبة الجياشة في السادع الفخم من حي (ابنابي ربيعة ) في مكا الجديدة، ولكن

امسية الأمس كانت من النوع الطريف اللذيذ ، فقد ضمني المجلس بلفيف من ادبائنا البارزين وشعرائنا المشهدورين فكان اجماءاً فذا على غير ميعاد، وكان وجود الاستاذ السباعي كفيلا بان يجمل الجلسة صاخبة عمتدفقة حياة وحركة ،وكانيسود حديثه

روح من البهجة والفرح الحني

فقد وفق إلى اصدار قصة جديدة

تولت اصدارها ( لجنةالنشر)هي

القصة السادسة من قصصه منذ اصدر قصته الأولى (فكرة) ماكادالاستاذالساعي يستقر في مجلسه حتى وجه الحديث إلى الاستاذ عداله عبدالجارة اللا : انني اضم بين يديك قصى الجديدة لتنقدما نقددا نزيها وارجو الا تحابيني.

ارجو ان اجد فراغاً احقق فيه رغينك .. ليت قصنك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابى . (قصاصو نوشعراء) فصلاً جديداً عنها ءولكن دعني اهنئك بها. ولكن مارأى الاستاذ

وأذكر أنني سألته : لماذا لاتعطينا عنساصر الموضوع فتسهل علينا الكتابة كاكان يصنع معنا مدرسو الانشاءمن قبل ? ولما ذا لاتعطينا جملا محفظها حتى نستطيع أن نسلكها فى موضوعاننا وأستعملها كلا أفتقرنا الى جملة عذبة مشرقة 1 فاجابني جواباعكا: إذا أعطيتكم عناصر الموضوع قيدتكم وعطلت فيكم ملكاتكم وكأنني أمايت عليكم ما أربد أن أقول لا ما تريدون أتم وتمبرون عن إحساسي لا إحساسكم ، وإذا حلتكم على ﴿ حفظ ، جل فقد جماتكم تعبرون قبلأن تشمروا

ومن حسنات هذا المدرس أذطريقته فيتصحيحموضوعات الانشاء ماكانت لنمدو إصلاح الاخطاء اللغوية والنحوية ،

أما الاسلوب فكاذ يتركه على حاله يتم على صاحبه . عد حلى الذي لا أستطيع إيفاءه ومن حسن حظى أن هذا

المدرس هو الذي كان يختلف الينا في درس ﴿ المطالعة ﴾ فيحبب اليناالادب ويتعهد فينا المس الادبى ويعيننا على تقويم الاسلوب وتهذيبه .

أما الصديق فهو الاستباذ حسن ألطف أحد المدرسين عدرسة الطائف الأميرية ، وأما مدرس الانشاء القدير فهو المربي الفاضل الاستاذعد حلى الذي لا يزال بالمعهد حتى الآن.

وأذكرنى هذا المجال بالثناء والتقدر أستاذي المكمير السيد أحد المربى فقد كان له فضل عظیم فی توجیعی الادبی کا کان لاستسادى الاديب السكبير السيد محد حسن كتبي الفضل في تأديبي وتثقيني عندماكان كلاما

بالمهد السمودي .

. فأطه الاستاذ عداله :

قصة ( الجيل الجديد ) وهي

### أول مقال كتنته .. بية المنور على ١٢

أما أول مقال كتبته وأعجنى فيو مقال إنهائي لا يعد أدبا وإذكان يشير الموجود الموهبة وقد وقفته على السكتابة في تأخر المسلمين والتألم لحالمهنم قدمته الى الاستاذ عد حلى ليري فيسه رأيه فشجعني على نشره وقد نشر بهذه الجريدة عندما كانت تصدر إمم ( صوت الحجاز ) . آما شموری عند مانشر فلاأستطيع أذأصفه لمضى زمن طويل عليه وان كنت أذكر

أنني هـمرت بسرور لا مزيد عليه وفرحة وثبت بى فى عالم الحيال وحملتني على أن أهتري أكثر منخسين نسخة وأقدمها الى أصدائي بدون عن . وفي هــذا ما يؤذي المواهب ولم يكن باعث السرور نوالى ويضيق آقاق الذهن.

بعض الشهرة لأن المقال كان غفلامن أممى المسريح، بل كان باعث السرور شمعورى أنني أصحت (شيئاً > وكال دليلي أنه لولا ذلك لما كافأنى بمض أساتيذى وعلى وأسهم الاستاذ

الشكر على صنيعه الجيل . وكان نشر هذا المقال حافزاً لي على المطالمة والدراسة ثم إصدار عجلة خطية أسميتها ﴿ الشباب الناهض > كانت ملتقي أضخم الأفلام في تلك الايام ، وهذه المجلة هي التي قوت صبوتي الي الادب وأناحت لى التمرن على

أعمال المحافة . وماذكرت ذلك المقال على ضعفه أوقرأته إلا وشمرت بفيض من السرور واللذة لأنه يذكرني بأيام سميدة من الممر

الحالم والصبا الجيل. فهل تعود تلك الايام 1 ياليتها تعود الى أو أعود اليها ولـكن كما قلت من قصيدة لي عند ما غادرت الصبا .

و دلیت، تضنی و ذکر ها حُرک لما لهذى المني تخيلها

فتولى الاجابة الاستاذ والله .. أنا لم اقرأ القصة بعد ، عد القدوس\_انكتاب الاستاذ العامودي (مكافى ار بخهاالادى ولكني غيرت رأيي في الاستاذ والممراني ) واذكاذ في الادب السباعي حيماقرأت قصته الرابعة

مؤلفاتنا في عام ١٣٧٦ . !!

وهنا قال الاستاذ العطار:

والحامسة وقد قلت في كتابي

(جولات في النقـد) بالحرف

الواحد ( ... تلمح في هائين

القصتين صدق التمبير الفني،

\_\_\_\_ j.ā. \_\_\_\_

عبدالعزيز الرفاعى

واسالة الفكرة بوإحكام لاداه،

مع حبكة قوية وهذه كلها من

اساسات القصة الحديثة كا ذهب

فقاطمه الاستاذ عدد الله

خطيب \_ يا جاعة الانزال في

السباعي وكتبه ، ان حديث

اليوم يذكرني بامثاله منذعشرة

اعوام خلت مندذ عام ١٣٦٧

فانبرى له الاستاذا سباعي- يعني

تقصد ياسيد عبد الله ان نتحدث

عن كتابك الجديد وفكامة دممة >

طيب. حدثوه بإسادة عن كتابه .

فقال الاستاذ الخطيب د ما الى

هذارميت ، انا لااريد من احد

ان ممدحني ولايذمني آثركـوا

فقاطمه الاستاذ السباعي

فاجاب : كلا . افصد ال

هناك كتبا جديدة قيمة

امامكم كتاب الاستاذ عبد الله

الداغ (لقد زرعنا الصحراء)

وامامكم كتاب الاستاذ احمد محمد

جال ( لكي نصلح المجتمع )

وكتاب فضيلة السيداحداامري

(شبابنا الجامعي) وكتاب

الاستاذ سعيد آدم ( سياستنا

النقديمة ) وكتاب الاستاذ

للتاريخ الذي لاتصدقه .

كتابي الد.. ،

الى ذلك الاستاذ .. >

وهنا قال الاستاذ طاهر ف ديواني الجديد (زهر الربيم) فانبعثت اصوات مختلفة

وبعد صمت قليل شرع الشمرية في ديو انك الآخير معجبة لقد تنبأت العيلمذا المستقبل حيمًا كنبت عن ديوانك الثاني (انفاس الربيم)وارجوان اعقد مقارنة بين ديوانك الجديد

والعواوين الجديدة الآخرى (الحان الصحراء)للاستاذ قنديل و(ميلم) للاستاذ السرحان و(احلام) للاستاذ عد حسن فتي و(عروبة) للاستاذ حسين عرب و(عطور) للاستاذ القرشي .

وهنا اخذ الاستاذا غطيب يسار الاستاذ العامودي\_اقول 12 الحق انه لم يعجبني الاديوان

( ابازیر ) للشاعر دهو » فأجابه هامسا \_الم يعجبك ديوان (خوافي النسر) للاستاذ الموادا فهمس الاستاذ الخطيب-لم اره .. متى صدر 1 ثم ذهب همهاف شجة الحديث الصاخب. وقظم الاستاذ السباعي الضجة حينا تناولمن رف قريب من المكتبة كتابا انيقاً براق الغلاف مموضعه على المنضدة قائلا:

وهنا قال الاسناذ عدمم الكتاب لاينقضي ، لا اقول هذا

والتاريخ الا انهمن كتب اصلاح المجتمع الأدبي .

ز عشرى \_اوه . اليس للشعراء في حديثكم من نصيب ما رأيكم

- جيد ، رائع إاستاذ، عظيم، انه احسن دواوينك ...

الاستاذ المطار يقول: أن الروح

اذكروا هذا الكتاب بخيرياناس

لافرظ الكتاب، بل للذكريات

#### العامودي .. فالتفت اليه الاستاذ العامودي قائلاً : ولماذا تعد كتابي ضمن الكتب التي تعنى بالمجتمع معانه في صميم الآدب والتاريخ 7 القدعة التي يثيرها في تفسى لقد

هلاعلمت عن الكلونسا رائحة البلاد السمودية أبو تاج ورفة بيضاء غطاء احمر لكى

تو ريدالكابلي عكة سويقه ﴿ الوكيل الوحيد بالمملك العربية السعودية ﴾ صنع أعظم مصانع لندن

واتحتها جذابة شكلها أنيق منظرها بديم مقاساتها مختلفة أسمارها بالدرزن للمقاس السكبير سمة ٨ أونز ٣٤ ريالا والوسط ع أونز ١٨ ريالاوالسفير؟ اونز ١٠ ريالات وبالصندوق تخفيض عشرة بالمئة اغتنموا الفرصة قبل فواتها

كاأنه سيصلنا قريباً جداً وزنيل للبراد والشعر وبرلنتين وكريم الشعر وروائح أخرى انجليزية وامربكانية شكل يرنيطة كبيروصفير وشكل مدور رفبة رفيعة ومطابق قزازبودرة الفكل العادى أمشاط بلستيك مقاسات مختاعة مكارنة مراسم أبومساحة غتررسميات حرير لون خاكى ثابت لايتغير بعد الفسيل وأبوكنارأسود ودامه سطرنج بفلة وبدون فلة وقطني بني مهدبه ومقاعد كراسي مطرزة كريب ساتين وجزم نساقي نايلو.وشباشب المرائس . شنط يدالسيدات . وناج الرؤوس شطاطيف اشكال غنلفة فلأثنازوم البردرجالى نساتى صوف وقطني وشراريب صوف وأصناف اخرى مدهشة مغرية غير قابلة للمزاحة في الاسمار حقا اذا قلنا أل زيادة بسيطة لحلنا تجملك تثقرآن صرم أسمارنا غاية في الرخص عن غيرنا بدول مبالفة .

السمودية ) في مقرها القاتم ذي الطرق الملتوية . ويقطع الاستاذ حسين نظيف

ذكرنى حلساتنافى مكتب «البلاد

ويقرأ في تمهل ـ : ( عانيت من الصحافة )و يردف : اوه .. هذا كتاب العريف اننا لانكاد تجتمع بالمريف بعد ال ادار محيفته اليومية الجديدة دخبراليوم >

وفي هــذه الاثناء يدخــل الاستاذ العريف يصحبه الاستاذ زيدال فيصيح الاستاذنظيف: عمرك طويل ويجيب الاستاذ العريف سما ذا يا استاذ حسين 1 فيجيب الاستاذتوفيق كنا

نتحدث عن الكتب الجديدة وعن

كتابك الآخير . فقال الاستاذ احدجال ف هذاالكتابذكريات لسكل اديب ضمه هذا المجلس فهوكتاب الجميع وهنا وجه الاستاذ العريف حديثه للاستاذ النظيف كاثلاً: بلغني انك عزمت على اصدار بحوعة مقالاتك (من تقب المجتمع) انا مستعد اطبعه في

مطبعتي وعلى حسابي . وهنا يساح الاستأذ زيدان في الحديث قائلاً \_ ال مطبعة المريف متقنة ، وطباعها انبقة نظيفة لقد طبعت فيها كتابى د ذكريات قديمة ، وطبع فيها عد همر توفيق كتابه (قصص صغيرة ) بل ان الاستاذ مبد الوهاب آشىطبع فيهاكتابه

الضخم ﴿ جِهاد اندونيسيا ؟ فطاب للاستاذ القرشي ان يقول :ولكن الاستاذ عد مالم طبع قصته الطويلة الاخيرة (غانية ) في مصر ، ال هذا الاجماع المجيب لم ينقصه إلا الاستاد عالموالاستاذ حدالجاسر اما الاستاذ عالم فني الافغان في

وظيفته فإين الاستاذ حد 1 وهذا يتهيأ الاستاذ الانصارى المخروج قائلاً : ذكرتني .. لقد تركت الاستاذ حداً في مطيعة النهضة يصحح اصول كتابه (اخطاء تاريخية مشهـورة ) ووعدته ان اوافيه هناك لتصحيح اصول كتابي (الآثار حول مكة) عناذنكم...(وهنا انتهت الجلسة )

صورة لمبق الاصل

هذمصورة طبق الاصلمن مسودة كتبا احد عناريت الكتاب أضد أحد كتاب المفاريت وعثرت طيها في كهف من كهوف «مبتر» ورأيت فيها علماً من الموضوع الهرج الذي اقترحته على والبلاد السعودية، فهو يطابق عنوانه ، وال كال عن مؤلفاتنا نى عام ١٣٧٦ بولا يضير تى أن يختلف التاريخ نشيلا بين ١٣٧٦ و ١٣٦٧ لال من السهل على القارى. أل يقدم أو يؤخر في الارقام كما يشاء فالاهوام بمر كالاحلاموانكانما يثيظ ال النفريت السفريت تمرك ذكر بعض الاحاء اللامعة من أدباء الشيوخ

والشباب فالتقه طيه

# أول مقال..

وأول قصيدة ٠٠

... المقال الاولأوالتصيدة البكرذكر إتها الحلوة الزفافة في ننوس الشِعراء والكتاب لاذ أول هاجس في النفس بنظم الشعر ۽ وأول غاطر عزاولة الادب لاتراودالانسان الاني زمن الصباوريهم الحياة في تك الفترة من العمر التي يتفتح فيهاالنف الحياة ، ويتأتى أول

وقد تقدمنا الى شاعر بن من ابرز شعراتنا وكانبين من خبرة كتابنا بأن يذكروا لنا أول محارلاتهم في الادب والشمر . والى القراء نسوق اجوبتهم على هذه الصفحة ...

مطيعا ولكنها كانت بحيث نها

اخذت عي مفاعري واشتريت

منه نسخا كثيرة نسيت عددها

الخطاب او بعسده ... ۲ .

هذا في مسكة ... غير اني

غادرتها حديث اقت في العراق

سنتين اواكـ ثر قليلا .. وكان

اصدقائي في البصرة وبينهم صاحب

ومديرجريددة يومية لايمرفون

انني ازاول الكتابة ،حتى دعانى

داعي الكفاح والجلاد ان

ا كتب ... فكتبت ... وكنا

نجتمع مساء السمر . . فتخلفت

عن الحضور .. وفي صبيحة اليوم

الثانى قرأت مقالى منشوراً في

الجريدة .. وفي الصفحة الأولى

ولم تعلق نفسي شيئًا .. الحكن

اقتطعت المقال واتخذت له اضبارة

لاادرى الآن عنها شيشا

واسترادني صديقي مدير

الجريدة فاخذت اكستبله يوميا

هاشم يوسف الزواوى كان ذلك فبل خسة عشر .. وكنت فخورا عاكتبت حتى انني اشتربت نسخاً عديدة من المدد الذي نشر به المقال . وكنت انشره واطویه مرات عدیدة فی اليوم بوقد بليت ثلاث اواربع نسخ من العدد المذكور .غير الى مع الاسف القديد فقدت هذا المقال العزيز ۽ الحبيب الى نفسى ولقدعدت بالذاكرة وكثيراما تخونني دا كري استملها حوادث السنين الفابرة فاملت والمهدة على ذاكرتى التي كثيرا ما تنسى ولكن لم انسالفرحهالتي بدت على حوادث الامس املت ما ياتي .

عياالبائم فقدظنني مغفلا وهي حناكنت طالباق العفوف الحقيقة \_غيرانى تداركا للموقف افهمته إنني سأبعث بها لبعض من المالية عدرسة الفلاح اصدرت اصدقائي الحجاج فتمم بكلمات والزميل الصديق عريف رئيس تحرير البلاد الآن عبلة مدرسية هرولمبتمداخو فامناني أغبدأيي فآخر لحظة وماعرف اننيسأ كون كناننسخها باليد وقدفتحنا فيها فرحا عا اشتريته منه .. وانني ابوابا مختلفة لسلادب والمساوم سأعكف على قراءة جريدته ساعات والقصص . وقدنسيت الآن وساعات فاليوم ... وتنداعي اممها والمقالات التي كتبناها لدى الذكريات. . فاتو فف لا تذكر إن آنذاك ... على انني لا يمكن ان الاستاذ عدسميدعبدالمقصود\_ انسى اذهذه الفترة منحياتيهي الذي فقده الشباب \_ كان نشرلي اجل فترة واحبهاالى قلى . فقد واناطالبخطاماكنت القيته بين استطعت ال أكسب المراذعي يدى ولي العهد المعظم في حفلة الكتابة . واعتقد انصديق رسمية بأسم المدارس الاهلية العريف يذكرهذا الحينمثليوله وكنتقد انشأت ذلك الحطاب فى قلبه ذكريات وذكريات... من فکری۔کا یقولوں ۔ علی اننی وكنت الهيب النشر - لانف ادين است استطيع أن أحدد الوقت عبداً (من الف فقد استهدف) الَّذِي نَشرفيه المقال هل كان قبل

لكنني نجرأت يوماوكتبت مقالا من (اليتيم) ولست اذكر عنوان المقال تماما وأظنمه (انسانيسة ممذبة) اومايشبه هذاالعنوان . سودت المقال . . ثم بيضته ...ثم نقحته ... وعرضته على استاذى فىالادب واذكرتماما انسه اقره وبصدئذ توجهت به الی ئیس تحرير صوت الحجاز - البلاد السعودية الآن فسلمته المظروف وبه المقال وانا اتصبب عرقا من الحجل وشدة الانطواء . وما كاد الاستاذ عدعيرضا سرحهاقه يتسلم مني المقال وينشره... امامه حتى استأذنت وانصرفت وانا

اعى على نفسى باللائمة لتسرعي

واقتحامميدان النشر تمالشهرة

ولم أنجاوز بمدجدر المدرسة . .

أول مقال .. كنيته .. ولقد انتابتني فترةقلق طيلة الم ... واني احداقه ان الالمم تطلق .. فقد كنت لااستطيع المرور امامدار الجريدة مع أنها

كانت في طريقي الرئيسي حينا اغدواواعود من المدرسة .. ولقد وقمت الواقمة فنشر المقال فارل عددصدر من الجريدة . ولنصور الحقيقة اسمجل القارىء اننىماكنت المحصنوان الميقال حيى استقبلت باثم الصحيفة بلهفه حاولت اخفاءها

بل ما كنت أفكر فيها .

وانتهيت من المعرسة

تشملها مكتبته . ومن حسن حظى أن مدرس الانشاء بالمهد في سنته الأولى ف ذلك المعد لم يكن منسل مدرسي الانشاء الذين علاون الافعان ﴿ بالقوالِ ، القدعة والجمل التي ينقلونها من كتاب «الالفاظ الكتابية ، المهذاف ولم يكن من أولئك المدرسين الدين يقيدوننا عا يسمى مناصر الموضوع بل كان يمنح كل طالب الحرية في التمبير عن شعوره والاستقلال فيا يربد أن يقول ا وكان يكره الاحتــلال في

کل صوره .

حتى الى ساهت فى تحرير الجريدة \_من بعيد يوميا هذه د كرياني عن اول مقال كتبته وانها لذكريات لها مكانها فىالقلب ، وكفاها مكانة في نفسي

الاستساذ مدير رغب (البلادالسودية) الفراءأ ذاشاركف الكتابة المدد المتازء وشاءان يكون الموضوع ( اول قصيدة نظمتها ) .

تقيض

احلى من الشهد المذاب

لال في حذه الدكري تجديداً

للحيوية الراكدة ووالشاط الحابي

كنت في او اخرسني دراستي قد

شففت بالادب ووبدأت اكثر

من مطالعات كتب شيوخه من

كتاب وشمراء ، وادمنت على

الدراسة والتعمق فهم حيواتهم

وتفسياتهم التي كانت تبدو في

كتبهم و شحة لمعالم، زاهية الصور

والالواز بما يجمل القارى يحس

مايكتبون بهموره وياسه بنفسه

وكثيرًا ما كنت اعب بكتابة

«الجاحظ» وشعر دابنالروى»

لمذه الصور الق بثبتونها فتنطبع

وقدكنت اكتب في شتى

المواضيع فتارة يعجبني مااكتب

وطوراً لايمجيني فاعاو دالكتابة

من جديد .ولكني لم أجرأ على

قرض الشعر مع ما كاذ في نفسي

على انى بدأت اسير على الطريقة

التي كان يسير عليها اكثر من

كانوا عارسول النظم من شعراء

ذلك العصر .وهي طرية التشطير

والتخميس ءوالتسبيم والتذبيل

او احتذاء قصيدة من القصائد

المشهوره . فشطرت وخست

ولكن لانظم لنغسى بولاحمهاء

ولاشدوالها .دون الااضعها بين

يدى غيرى ليحكم لى واو على

وكان من اصدقاء والدى

الشيخ دعد البنداري» \_ تغمده

اله برحمته \_ وهو رجل فاضل

ذوشخصية قوبة الحيوية والنشاط

- رغم كبر سنه - منح في غير

افراط ، يأنس اليه من يعاشره

عن م درنسنه ومنزلته ، فينزل

الى مستواع وقدكنت استغل

هذه الصفة الطيبة فيه عظمحدث

اليه في الادب والشعر ، فاجدمنه

صدراً رحباً ، وتشجيعاً كبراً

جملني اسيرفى الدرب حيىوصلت

وقال لى ذات يوم ان لدي

بيتين من الشمر ان اجدت تشطيرها

كنت داعية لك ماشيد بأسمك في

المحافل ، واعبد ذ كامك فاخذتني

الرغبة والرهبة مماً : الرغبة في

ان اظفر باعمايه ، والرهبة من ان

اسقط فيهذا الاختبار فيكون

هذا السقوط عثابة قضاء على

هذه الناحية الادبية الى كنت

احاول الوصول اليها . وأخيراً

قلت هات البيتين ، وسأكون

عند حسن ظنك ان شاء الله

لا يكن عهدك وردآ

وودادی اک نص

ان في البيتين شيئًا من علمي

K selice

ان عهدی لك آس

ولا بد ازالقارى قدلاحظ

قي اس

فقال اكتب:

دوق الحدة

من حنين الى ذاك .

في النفوس بو ترسخ فيها .

والواقع انه يطيب لى داعا \_ ان اعود بافکاری ، او یمود بی احدالي عهد الشباب: عهد القوة والطموحذلك العهد الخنى كنت نميته في احدى فصائدى افقلت: واهاً على زمن مضى وعلى امانيه المذاب

- بقام -أحمد عبر النفور عطار

أ في مبوت الى الآدب أ في كور وأنا طالب بالسندة الرابعة الابتدائية إذ دفعني صديق لى الى قراءة الصحف والقصص وحبب الى الحروج من عالم الصغير المدرسي المحدود الى عالم أرحب منه كثيراً ، وحلني على أن أطاشر الأحياء فيما أقرأ وأساجلهم الشمور وأطلع على دنيا ما كنت أعرفها

وهذه النقلة هي التي جملتني أصبو الى الأدب صبوة قوية صادقة فأمتثله فراءة وكتابة بقدر ما كان مناحاً لمدارك فتى وشعور إنسان حمديث

عهد بالدنيا . الابتدائية وانتقلت الى الممهد الملمي السمودي ومازال صديتي عدنى والصحف التي كان مشتركا فيها وبالقصص التي كانت

🗨 البتية على ص ١١ 🏲

آنها جعلتني لا ابيض ما اسوده

من صفحات. علىانالدى اضمكني كثيرا هو معرفتي فيمابعد . ان مقالي عن \_اليتيم-لم ينشر ف الجريدة الالآن رئيس محريرها كان في مسيس الحاجة الى ما علا به فراغ الصفحات ولمل صديقي في العراق كان ا کندی... کا

## أول قصيدة . نظمتها

ال قدمتما الى الاستاذ رحمالة فنالت استحسانه ، وكاذ ذلك الد عمر عرب فأنحه لنظمى الشسعر . والشباب الاصول والمسطق فن اللازبال ينبوع غزير فياض للشعر الحي يكون التشطير مطابقا للأصل لانه ينبض داعما بالمواطف مواعاً له . وقدوفقي الدفقلت: والحساسية . وقد كان شسبابي (لا يكن عهدك ورداً ) - كىكل انسان - مافزا الى ما لذا العبد اساس اندفاعي في موكب الشمر بوغمرة

وليكن عهدك منلي (ان عهدی اک آس) ( وودادی اك نس ) ليس في النص التباس ودليل النص قطما

لقد كاذيهل على نفسى

أتحدث عن أول جرعة ارتكبتها

اكثر بما يسهل الحديث عنأول

قصيدة نظمتها ولانى عندمانشأت

ماكنت المان ال شيطانا مارداً

يندس في خلجاتي ، وينكش في

تضاعيني ليغرربي حتى يقذفبي

في هاوية سحيقة ، ويرى بي في

في غورها الى ال واتته الفرصة

الملاعة فاذا بي فيالأغوار أعيش

في لجة ، وأحيا مشتت الفكرفي

فرارسحيق، ساهماً مطرق لرأس

وكلا لو حلى الشيطان بمصاه

السحرية أو كلما دماني اليمه

ليسخر مني تجدي ذاهلا شارد

اللب في مهوم ، فويلله مناثيم

يستحق الرجم بتنابل ذرية بمحى

أثره اذ لايكني أن تحصيه هو

ومراوغة مستديمة اذغرربي

وقذف بی فی متساهة ۽ وأخذ

يلامحني ويرامقني من بميد ، فإذا

حاولت ان ادنو منه رکض

واختنى ورسم لمأشباحا مخايلني

لنزبدني خبالا وتزيدني تغريرآ

واذاحارلت الافلان منه أحسست

به في تضاعيني ينشر فيها اباطيله

وشموذاته ، فأنا أكره الشـ مر

والكني لم اعد اجد من شيطانه

فكاكاء واحبه ولكنىحتىاليوم

لم أجد اليهسبيلا ، فكل ما نظمته

فهو من اباطيله وشعوذانه وان

كان اغلبه صادراً من شعوري

ولقد تعجب كيف بحب

الشيء ويكره في آن واحد 1

ولكنك متىكنت مرهف الحس

يقظ الوجدان ملتهب المواطف

تدرك ان الشمر فيض منشمور

نفسى يختلط فيها المساء بالنار

فوذه النفس تتدفق بالمب كاتنضح

بالمذب الزلال ، والنفس الشاعرة

بانفمالاتها تندفع من قوة هذا

الدفق اللاهب متى حرى او تترقرق

مع نضح ذاك العذب البرودمتي

انسربمنها وواذالم تكن كذاك

فالشاعر حارمضطرب الاحساس

يلمب به مارد الشعر ليزيده

اضطراباً كالوحل بمصادمضللا.

وعترج النور بالظلام سواء .

الصادق واحساسي الملتهب

ناما وهذا الشيطان فرصراع

ليه بي أثراً بعد عين ،

الشمراء حباء او شموراً بالحب وهذا هو الحافز الأول الذي كال (لا يوازيه فياس) يحفزني الى الشمر والترنم به . واحت انكر اذ التنافس وخرجت من ثلك الرهبة الى كانت مستولية على سيابعد

وماينها عن فعصن حبالطهور او الشهرة . والتشجيم الذي كان بلاقيه الصاعر الناشيء من اساتذته ومجتمعه . كاذ لكل ذاك أر والبعيد في ملكني الشعرية فقد نفأت في عصر كان يعتسبر فيسه نظم الفسمر مفخرة كبرى لايستطيع اتيانه الاالراسخون في المرقة .

هذه بعض ذکریاتی وهی \_ على ضا آلها \_ بهز النفس ، وتوقظ الفكر ، وترجع بالدهن الى ايام كانت - على سفاحتها وفطرتها - الله إلى النفس من الممنا هذه رغمما تحفل بهمن متع وآمال ورحم الله شـ و قى حيث قال : الدرامي ، والحفلات للدرسية ، أ (والذكريات صدى السنين الحاكى

وشاح من صنع النسود مطرز

## أول قصيدة نظمتها ..

فأنا إسيدى القارىء من اولئك الذين يحاولون ملاحقته فتي ظفرت بالمحاق به فستسمم ني شعراً ، واما مانظمت حتى الآن فلا أكثر من مساولات \_ بدم \_ لحاهر زنحشرى لاتسع شعرا الاتجاوزا اوتساعا

المعراء فاخذت عواطني اذذاك

تتلابس بمواطف اوتتجانس معها

فيتولد من هذاالنجانس مايسميه

متى لامس ومضابسيطا مرش شمورك الصادق الاانها عاولات كانمتني زهرة حياتى وشبابيكله وخرجت بمدكل هذه المحاولات من دنيا الواقع الى دنيا اوهام وخيالات واشمباح وتهاويل، احل على كتني اصاءسنين بددتها وايام اهدرت سويعانها وارقت لياليها فممهوم لا اكاداصحوسته فا اسخف هذه الدنيا الشاعرة. واكن الهويمفيها باعدبيني وبين الشيء المكثير من الواقع

ومايضمه عشى وفيه مرارة الحنظل وسم الافاعي ، ولذع الآفات فما احلاها اذن ، افلاتراني مقااذا قلت انى احب دنيا الشعر واكرهها مماء

والمالا دوالى مابعدسنوات أيضا لااستطيع الحديث عن أول قصيدة نظمتها ، وال كنت حتى هذه المحظة اعيش مخموراً بنشوتها وذكرياتها السميدة المسذبة التي لأزال مرائيها عسمة اماى ملء

السمع والبصر . . فعی فیاذنی تراجیم الحان عذبة مازات اسمعها نغومة آتيا من اعمساق الماضي منسكبة في شغاف ننسى ونمتسدة فيهاكماء السانية بين المروج الحضر . وهى في بصرى خيالملتف الشيطانطاعة تتقرب باالماله ٥

باكاليل فيهاالوردالاحرءوالزهر الابيض ۽ وکاني بهذا اغيسال يبتسم لى فى خبث تائلا: خد هذه وردة حراء ، واحتفظ بها ذكرى مدى العمر ۽ واذا خفت عليها ان تذبل فاحفظ رواءها بدموعك ، واذارأينها اوشكت ان تذبل فعلا فاصيفها بدمائك هذه الالحال بل وهذا الخيسال لايزال يردد في نفسي اصداء ذكريات أول قصيدة فلتها فاعذرني اذا لم أتحدث اليسك عنها وعن ظروفها والعن معى الشيطان .. واليك على سبيل المثال قطعة من قصيدة قلتهاوهي قريبة من الأولى. ازجعدت الوداداو خنتعهدى وتفاضيت عن انيني وسهدى وتناسيت أوتجاهلت جهدى وتركت الجفا يضاعف وجدى بك مازلت في حيماتي مغرم وإذالم تكف هذه فاليك مقطوعة اخرى من محاولاتي الأولية ؛ بيت ازفر والبادى تؤرقني وساجى الطرف عنى نى الموى لاهى قلى اندى وشجوى مهجة مزجت بالدميم بالدم بالاحزان بالآه

مأنظمته اذذاك فعن صـبوات وبدوات غريرة مائمة .. ولقـ د كان قرائى في تلك الآونة ثلاثة فقـط زوجي .. رحمها الله وصديتي عفا الله عنه ، وشيطاني لعنه الله ، لان لعنــة

فني ظلال هذه الاشهاح

وحدها كانشيطان شعرى متفيئا

اذا صح اللشمر شيطانا ب. وكل

لنفسك عليك حق? اذأ بادربشرا ساعة ماركة (سلطانا) نائىمدهب ١٥ حجراور جالىمددومدهب

الجيع بأسمار معقولة جداً نوجد بمحل: سليمامه عبدالة عباس بجده شارع الأمير فيصل

لافتة كبيرة على إب مكتبي...

بالروار وطلاب الاستشارة الذين

يتقدمون الى واحداً فواحداً ..

خضرتك مدوس.

- تفضل يا أستاذ، يظهر أن

- نعم نعم ، لقد أعيتني الحيل

الامرضى (أجاركان ) هو ...

- مقبوخ مقهوخ ، واضعظاهر

(أنيميا)أنيمياعقلية ،فقر دم

ثقافى ، المسألة بسيطة ، جرُّب

\_ انه مر ، مر يا دكتور .

\_ تشجع ، تجلد ، انه حلو ..

المرارة في لسانك ، سيصب

مذاقه الذ من الشهد، وستشعر

يعدشهر بأنك أصبحت إنسانا

جديداً ، أما أو تات الاستعال

فكل لية بعد المغرب في

(مدرسة المعلمين الليلية) ا

\_ والأخفيدالمزيز مريشكو 1

\_ تصيبني أحياناً عمدوم

د انها هموم الشباب ،

- انه الكبت الجنسي ..

يلوح من ( الوضاءة ) التي

تكسو وجهك انك شماب

مستقيم ۽ خذهذه الورقة .

مدير مكتب مكافئة

هذا ، الاستاذ عبد العزيز أحد

زكى شاب لطيف التأتى ، محود

السيرة ، وقد اتضع لي من

(التقارير) التي قدمتها ليكم

المنشية الاجتماعية ... ، أن

أصلح زوجة له هي الآنسة

(ابتسام) بنتالشيخ (عرفال)

(العزوبة) الموقر

دعزيزى الاستاذ نضال . .

بعد النحية : حامل خطابي

لاأعرف مأناها!

أمتزوج أنت 1

... Y..Y\_

هذا الدواء.

القاعين بادارة الصحف والمحلات

تتفرد الصحف بتركز حيودها

في جعل صفحاتها احدارية عيضة

تنوخى فيها استقصاء الاخبار

المالمية بدقة وامانة ولاباسعند

االزوم اذ تجعلها يومية ليتمكن

الشعب من الوقوف على ما يجرى

في العالم من احداث قدتهم الشم

فيتنبه لها وليكون على بينة من

امره ومستقبل مواردهو تجارته

والذركز المحلات اكثرحهودها

في أشر الاخبار والمقالات العامية

والاجتاعية والادبية ومايتصل

وثانيهما ال تعنى ادارات

الصحف بالتصحيح اكثرمنكل

شيء وان لاتبييح نشر الفث بما

يطلب منها تشر دلتحفظ لصحفها

مكانتهما في نفوس القراء وان

تتوخى ان لاتنشر من النقد إلا

ما كان ريثا لا يهدف الى غاية

شخصية لانهاان افسحت المحال

لمثل تلك الترهاتكانت الصحيقة

مرسحالاتهاتر الممقوت والسباب

الملي وهذا مع مافيه من الاثر

السيء على الصحيفة نفسها كانه

مدعاة للخوض فيم لافائدة فيمه

للشعب. والصحيفة لم تنشأ إلا

للشعب ومصلحة الشمبيك

ما من نقاش ونقد .

اولم وهو المهم في نظرنا ال

الى امرين خطيرين.

كانت الصحافة ثم صارت

علىقراءة الجرائد الداخلية منها

والحارجية ووفرة القراءمين

ولدان وشبان الامر الدى نقبل

الحياة الاجتماعية فىالبلادف خلال

فترة قصيره من طور العماية والجهل

على ال الصحافة والألم تصل

الى الآز في ولادنا الى ماوصلت

اليه امهات الصحف في السلاد

المجاورة من حيث القسوة في

والننديق او اختيار المواضيم

وعدم نشر الغثمنها وما الىذلك

عائستازمه الصحافة بحق فأنها على

الاقل لم تقصر في اداءقسط كبير

من واجها. فعيلازالت تتوخي

الاصلاح وتدعو اليمه وتنشر

مقالات الداعين اليهو حملة مشاعله

كا أنها حرصت كل الحرص على

التقاط الاخبار الخارجية مال

ذيوعهاو نشرهافي امانة واخلاص

الى غير ذلك مما عنيت به من ادب

وعلم وفكاهة الامرالذي فدخطا

بالبلاد في سبيل النقدم الدهني

والاخلاق خطوة مباركة كاذلها

أثرها فىتنبهالشمب وتطلعه بعين

يقظة المامستقبله ومابحيط بهمن

خير وشر . على اننا وقد دالناعلى

ما الصحافة في هذه البلاد من اثر

محمود نودباخلاص اذنوجه انظار

الى طور التبصروالمرفان .

عالت عليحار

المستشار الاجتماعى للاتزمات النفسية والاجتماعية وأمراض الضهير الاستفارة والعلاج عانا المجميع

> فهناك الوال من الشبه بين أخلاقها وظروفها الماثلية، فارجو بعد الاتماق أذ يتم عقد زواجهماقر يبامعجز يلشكرى ١٨/٣/٢٩ المتار الاجتماعي ـ والـكن والكن أنا ليس

\_ واسكن ولكن ١١ لا تردد مائة ريال فقط المهر و (تكاليف) الزواج ، وثلاثة ريالات كل شهر (قيمة إشتراكك) في مكافحة (العزوبة) ... ادفعهما لمدير المكتب، وسأحضر أنا عقل الرفاف الحالية من البهر جو الريف والمصروفات الباهظة . . أعزم توكل ، حياة جديدة، سعادة إطمئنان ، لا قلق ، ولا همـوم

بعد اليوم ! • • • \_ وأنت ما ذا تشكو 1 \_ إن خزائني (ملاكة ) بالدهب و (مخازنی) مكتظة بالحبوب والأرزاق ولكن الأشباح \_ ال هذا مرضخطير ، قضى على كثير من الناس مادياً ومعنوياً . \_ ليس هذا مهضاً بادكتور 1

إنما أهكو هذه الاشبساح المخيفة التي تقض مضجمي باليل ، وتطاردني بالنهار ... هذا (الكابوس) الذي يجتم علىصدرى فيكاد بزهق روحى! هذه القوى المخيفة التي أتنهض

قلى فتمزقه ! اننى خالف خالف

\_ نعم ثلاثين يوماً ، لانك في حاجة الى الاحساس بالجوع .. \_من وكيلك 1

وبعد مد وجزر أمسك داحتكاد أبو الدهب، وهو يشمتم بقفتين مرتعفتين:

. . . \_ أما أنت فقد صدئت في نفسك تلك الأوة (الحساسة) التي يسمونها (الضمير)ولم تمد تؤدى وظيفتها ۽ وهاك ( تذكرتين ) الملاج فاختر

وكيلنا الشيخ رياض أحمد بعد التحية : المرجـو أن تفتحوا (مخازز) الحبوب والأرز وتبيمرها للمواطنسين الكرام ( بالقطاعي ) بتخفيض

\_ ولكنمادخل هذا في المرض ٢ \_ هذا هو الملاج، وعقلك خير لك من الأموال الطائلة ، تشجع ، وقدم ، تذكر الاشباح! السكايوس ا الجنون ا

أيهم شئت :

حلاوة الشتاء!.

النعناع

الجيلة اللذيذة المعبأة في علب

كبار وزن العلبة ٧ أرطال

محد عبدالحميد مرداد

عكة المكرمة: بشارع رفيق

ومحل كالخم يغمور

سويفة بخان الرفه : بمكة

ومحل كالمم يغمور بجدة

ومحل الاركوبي

بالمدينة المنورة

واستعينوا عىااعتاه اللاذع بأكلها

الكيمة عدودة .

كاغتنموا الفرصة قبلفواتما

بسعر ١٠ ريال تباع بمحل :

هى حلاوة النمناع الداعة

- وكيل الشيخ رياض أحد.

\_ إذن وقع على هذه الورقة \_ (روشتة) - فيها الدواء الناحع الوحيد.

أربعين فالمائة عنسمر السوق،

بالقلم وراح يوقع : الأشباح ا السكابوس االارواح المفية ا الجنون ا

أكاد أجن اأسعفني إدكتورا - Y - ول ولا قوة إلا بالله ! هدأ المرض نتيجة طبيعية للمرض السابق . . ان الداء عضال . وأنت في عاجــة الى عملية .

\_ عملية ال \_ نعم عملية وعملية استئصال

\_ (بدهمة)استئصال القلدا أنت مجذ ون يا دكتور 11 كيف أميش بلا قلب 1. \_ أنت الآن تعيض بلا قلب ، بلاقلب معنوی ! وما هذه الأشباخ التي تطاردك إلا أرواح المحرومين الذين يشقول في الحصرول على الاقوات الضررية فلا مجدوما إلا (بأغلى) الأعان، وهي مكدسة

ف ( غازنك ) ، سأصف ك علاجاً ـ والشقاء بيد الله ـ ضم عن الطمام ثلاثين يومأ ولاتتناول إلا (كوبا) واحداً من الحليب..كل أرسة وعشرينساعة .. \_ ثلاثين يوماً ا

د التذكرة الأولى >

وأداء الركاة عنمدة عفرسنين ، ﴿ النَّزُكُرُهُ الثَّالِيمُ ﴾ والاتفاق في سبيل اقة . » [ملحوظة : هذا الدواء يستعمل في الدنيا . ] علول جهندي + كيات من

الدّمبوالنفة (عماة) بالنار تكوى بها الجباء والجنوب 1 [ملحوظه هذا الدواء يستعمل ف الاغرة]

# عملت للادب ..

بقلم عبدالغروسي الاقصارى

هذا هو الموضوع الذي الرتاى الصديق الاستاذ عبسدالله عريف رئيدس تحرير هــــاء الجريدة الفــراء ان اكتب فيه لمددها الممتاز الحالى. قاما انقذرفته ..

بدة المشور على الصفحة الشاكة

... واذكروقدكنت اذ ذاك

في العاشرة من عمري تقريباً ان

الناس كانوا في وجل من امرتك

الحرب لانهم كانوا يسمعون من

المرجفين المهوثين أخبار اتتناقض

معرما حلته اليهم (الاج: صات) فكان

الناس دائما فخمس متواصل ينظر

الواحد منهم الى الآخر نظر الحائف

الوجل وترام يتساولون داعًا في

تفوق كبير عن موعد ورود

الاجنس الجديدليمامنه اوائك

المساكين ما يحمله في طيات حطوره

من الأويل قد يكون لبمضها

مكذا كانت الحال في هذه

البلاد قبل اربعين سنة فقط. اما

الآن وقدمنحت للافكار حريتها

واصمحت الصحافة مجالا حافلا

احكل مايتطلبه الناس مراخبار

غارجية وداخلية وثقافة وادب

وعلم واخلاق فاذالحالة قدغدت

غيرها في السابق واصبح الناس

على هدى و بصيرة من امورهمم

ال ماتنشره الجرائدوالمجلات من

موادعامية وادبيسة ومايدور

حولها من نقاش ونقد وتحليل

كاذله اثره الفعال في نفوس العامة

كازدادت بذلك تقافتهم وانصقلت

به تقومهم . يؤيد ذلك ما نراه

الآن من تهافت العامةوالخاصة

اثرمن الصحة

خمس وعصرون سنة مضت منذ بدأتُ معمن بدأ المحاولات الاولى لعمل شيء في الادب بالمدينة بتغيير وجهته تفكيرآ واسلوبآمن القديم الى الحديث. كنا ومهاطلبة اغراراً يفور دم الفتوة والنشاط فى عروقنـا . وكانت قد هبت علینا نسمات عِذاب من (وادی النيل) تحمل في طياتها ما كان يؤانه وينشره السيد المنفاوطي رحمه الله . . وكانت اول محساولة عملية في حقل تحويل الادب من القديم الى الحديث هناك تتمثل في ذلك الاستفتاء الذى كنت وجهنه في عام ١٣٤٥ ه الى بضمة عشر من الرملاء الدين أتجهت ميولهم الى هذا اللون من الآدب . . وهذا

نص الاستفتاء: ماهي الطريقة المشالي التي تؤهل ناشأننا لان يكونوا ادباء كتابة وشمراً ? ]، وقد احدث بعض الدوي في ارجاء المدينة ، واجتممت لدي الاجوبة في عشرات الصحف فرأيت أن اجمها مضيفا اليها واجم السكانين - في سيفر

اطلقت عليه: (أول اثر ظهر.. ولـكن يبدو أن بعض الاساء عكس لمسمياتها ، فكان ( اول أثو ظهر ) غير اول اثر ظهر ... توالت الاستفتاءات عقب ذلك، والسمت دائرة نشاطها حتى بعث بمضهم باستفتائه الىشباب مكة فكاراول نواة لهذا الارتماط

الادبى الذي وجد بعد ذلك بين

شباب الحرمين المتأدبين .وكانت الفقة بين الحرمين اذذاك بالغة. فوسائط النقل ماتزال القوافل، ولذاك لم يكن هناك اتصال بين قطانهم على ما يشاهد الآل . وفي سنة ١٣٤٦ ه تشجمتُ فكتنت أول مقال في الصحافة الخارجية ، وقد نشر ف مجلة (الشرق الادنى) للاستاذامين سعيد عصر وعنوانه: ( عاذا ينهض العرب? رأيي انا) . . ثم واليت النشرفي عبلة (المرشد المربي) باللاذقية

(الرسالة) عصر وغيرها وكففت عن النشر في الحارج حينًا أنشئت جريدة ﴿ صوت الحماز » مام ١٣٥١ ه فنشرت ما بحوثاً ومقالات وبأم القرى وبالاصلاح ، وبالنداء الاسلاي وقد قت وأاسة تحدير و أم القرى ، وإدارة أعمالها ا من سنة ١٣٥٩ الى ١٣٦٣ ه .

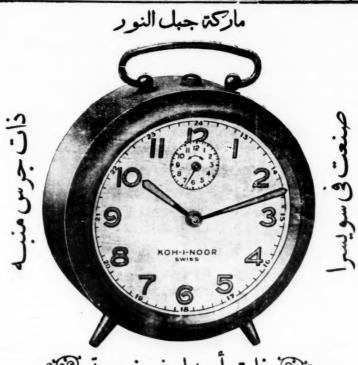
بحلب، وف (الشورى) و المتعلف)

وفي (السياسة الاسبوعيسة) و

وكانت رغبة ملحة تدموني منذ سن مبكرة الى إنشاء عجلة أدبية ذات خطـة مرسومة ، وتحققت الفكرة بعون الله في سنة ١٣٥٥ م ناصدرت أول عدد من مجلة « المنهل » بالمدينة ، وانتقات ما الى مكة عام ١٣٥٩ وانشأت وبعض الزملاء

ولا تزال تصدر بهاشهر ياحتى الآن الذين في طليمتهم المسديق الاستاذ السيد أحمد الخياري، (الحفل الأدنى) بالمدينة للتمرن على الالقاء الارتجالي، ولمزاولة شتى المحوث ، وللتمارف ، كما القبت محاضرتين بالاسماف عكة وقد نشرت احداهافي المجموعة المطبوعة ، ودرُّسْتُ الادب المربى فمدرسة العاوم الشرعية ونشرت بالمنهل وغيره مقطوعات وقصائد جُلُّها بترقيم (الشاعر المجبول) وأقلها بتوقيمي الصريح والفت وطبعت هذه المكتب: (النوأمان) . . أول محاولة روائية في هذه السلاد. (آثار المدينة المنورة) وقد رجم الى اللغات الاجنبية ، (إصلاحات في لغة الكتابة والادب). ( بُناة العلم في الحجاز الحديث: السيد أحدالفيض آبادي). و ( فتحالله ا بن النحاس ذلك الشاعر المفمور) (التحقيق المدعم في مسجد الراية و رُ جبير بن مطعم) . و (بساطة قواعد اللغة المربية ) ولا تزال الكتب الاربعة الاخيرة مخطوطة. هذا محمل ماحملت في حقل الادب

فهل عملت شيئًا للا دب ١١ ؟



ه ات أعداد فسفورية تجدوها لدى : سليمان عبدالله عباس بجدة شارع الامير فيدــــل نيره (٢٠)

# شباب وشيوخ

هل الشباب فوة وحباة .. والشيخوخ: منعف وفتور لانررى ا لماذًا يتمنى الشيوخ أن يعودا شباباً . . ولماذًا ينمنى الشباب رزارً الثيوخ ?. لا زرى أيضاً ..

اذا كنت حريعاً على أن تعرف مالا نرريد .. فاقرأ الهؤلاء الشيوخ وهؤلاء الشباب الذين سبخدثون البك فى هذه الصحية: عن الشيخ خذ والشباب .. فستعرف منهم شيئاً كثيراً ..

لوعرف الشباب ..!

لدى التحقيقوانعام النظر وتدفيق الفكر يتبين

منه للشاب النبيل النبيه انه قادم

علىزمانشاسع الغاية بعيدالمدى

يتذكر فيه ايام شبابه وسالف عهده

هندما يحسبايات التقدم وعوارض

الكبر فيندم على مانانه واهمله في

أوائلهمره وزمان فوته ونشاطه

من عدم السمى والنحصيل

لأسباب سمادته وماينال بهالزلغي

لدى ربه فى دينه ودنياه فال ايام

التحصيــل وادراك الممــارف

والملوم واتقاذالصنائم والفنون

والتمرن علىمزاولة الاحمال النافعة

التي تسمد بها العباد وتنهض بها

الامم اعاتكون في أوائلالعمر

ومستقبل الشباب فاذحصل ثيء

من ذلك لفردمن الافراد في ال

الكبر فهو من النادر والنادركا

قيل لا حكم له فاذا اهمل الشاب

ايامشيابه وفرط فيساعات عمره

أ إ شيخ من الآن فيا أحسمن

سأمح ودئيس النحرير اذ ارادنی ال أكت تحت ها،ا العنوان ظنا منه أنني شيخ هرم أتطلع الى الماضي البعيد متمنيا رجوع عهد الشباب ، فاحمل من جدید ، والواقع آنی لست شابا واذكنت أعتم بروح الشباب ووفرة حيويته التي ليست لكثير من شباب اليوم \_ والحدد له \_ فالشباب الذى لاتنوفرفيه روح

#### بقلم الشيخ محد بن مانع مدير المارف المام

ولم عضماف تحصيل مايصلح شأنه في اص دينه ودنياه ورأى الرجال الخاصين الحافظين لأعمارهم ومانالوه من سمادة الدين والدنيا ندم ولات ساءة مندم وتمنى لوكان شابالعمل مثل اعمال أهل السعادة الذين حفظوا أيامهم واحمارهم . وقدارشدالنىعليه السلام الىحفظ الانساذشبابه وصيانته عن التفريط بهوالاضاعة في غير حمل صالح يقربه الما دبه وينقعه

في مستقبل عمره وحياته فاخبر ال ابن آدم مسؤول يوم القيامة عن ذلك كما في الحديث عنه عليه السلام «لاتزول قدما ابنآدم حتى يسأل عن خسعن عمره فيا اذاه وشبابه فيما ابلاهوعنماله مناين اكتسبه وفيما انفقه وماذا عمل عاعلم» فن كانحافظ الشبابه اجاب

ويكون من الذين شملهم قوله عليه السلام ، سبعة يظلهم الله في ظله واحدثم شاب نشأ في عبادة ربهومثل هذاالشاب هوالمقصود بقوله عليه السلام يعجب ربك من شاب ليست له صبوة > واما من فرط في شبابه ناضاعه وأبلي شهوات محرمة وشبهات مضلة ومخالطة الأس نكبوا عن الصراط المستقيم وجنحوا الىاالمقائد الفاسدة والالحاد فىالدينوميموا

زيفهم وضلالهم حرية الفكر فالشاب الذى حذه تزعته قدفسدت فطرئه الدينية وهو الذى يندم في آخر عمره وعنــد لقاء ربه واللوم كل الموم على وليه الجاهل الذي فرط في امانته ولم يصنها بحسن رمايته وهذه كلةارتجالية مجواب سديد يرضي به ربه بالبسط فيه بحول الله وقوته م

الشباب، وحيويته فهو شيخ غم عمره الصغير عوالشيخ الذي تتوفر فيه روح الشباب وحيويته فهو شاب غيرشيخوخته اذا فالشباب هوالقوةفالروح الوثابة والفوة المتحفزة الصراع في خضم الحياة

ولقمت بين الفينة والفينة،

بسياحة فى بلاد الاسلام للتأليف

بين المسلمين ، وتقوية الرابطة

الاسلامية والروح القوية فيهم

ولقربت وجهات نظرهم فى الاسلام

لانىاء تقداعاوصل اليه المسلون

اليوم من الأنحــــلال، والضعف

والتفرقة أغا مرجد. ٩ ، ومرده

الى جهلهم عباديء الاسدلام

الصحيحة ، وتماليم القريمة ،

وعدم العمل أصول الدين الحنيف

فاذاماوصلت مرشبابي الموهوم

الى سن الحامسة والثلاثين حين

ذلك أتزوج، لأنى لست من انصار

الزواج المبكر في اكثر الاحوال

وذلك لان الزواج قبل هذالحين

يصد الشباب عن متابعة العمل

والكفاح المنتج لمايترتب عليه

من اعباء الزوجيـة ، والعيال ،

والانشغال بتربية الابناء تربية

قويمة واء ـ دادهم استقبل زاهر

ولوكنت شابا لحرمت علىنفسى

السياسة ، ومطالعة الجرائد

السياسية فأنها مشغلة للذهن عن

التعليم والتحصيل وكمأضاعت على

الوقت في زمن شبابي وما استفدت

سوىممرفتي المهرجين، وتضارب

الحقائن ۽ وانها وان کانت ٺافعة

على عمومها، الا ان نفعهالا يكون

الابعد امتقرار ارجولة فى الشباب

وتفتحالفكروالمدارك واستنباب

شئونه الخاصة والمامة ، فاذا

ماوصلت الى اقل من العمر الذي

انافيه اليوم اكون قدقت بواجبي

لوكنت .. شابا!

#### السيرصالح شطا ناثب رئيس مجلس الشورى

لايبالي ان يكون مفلوبا ايماود فيظل فالباء فالشباب قوة في الجلد وقوةفي الروح ، وعزمة في الكفاح والشيخوخية همود فيالروح، والقوة ، والمزعة : فلو عنيت اذا كون شابالما عتيت الاان اعود الىماقبل الاربعين عاما فيحيويتي التي ابا فيها اليوم ، والتي أراها لم تنقص بطول الاعوام فلوكات شــابا على رأى رئيس التحرير وتوفر لى مالشباب اليوممن وفرة، المدارس، وتمددالماوم ، وكثرة المؤلفات، ورغاء المطبوعات لأنخرطت في سلك المدارس ، وتقلبت فيحقول الماوم ، ولما اكتفيت بشهادة واحدة ، ولاوسعت مدار کی من کل فن وتخصصت فاللربعة الاسلامية والممت بمضاللة ت الحية حتى ادركالغايةالتي أصبو اليها يوهي ونشر تعالميه ومبادئه الصحيحة بطريق التعليم والوعظ والارشاد والنيفير ولاامت الجميسات المديدة لأبهامن الشاريع الثقافية

#### ( كان الطاوب الاحيب على هذا لوكنت شيخاً! الدوال هرا، ولكن المواب ال

لماظت غيرمافلته فعده النميسدة) يضحك ربات الحجال الثقال لوكنت شيخا ? ياله من سؤال عهود أعوام عراض طوال ? مر . أنا ? اذ لم أك معروريا جذوة قلى بعدد فرط اشتعال أبى لةو شيخوخـة اطفـأت خلقت من قبل الثرى والحبال ولدت شبخاً ، أو أرى أنني يدب من خلبي دبيب المسال کابرت عمری ، ثم خلفتـــه ووقتكم تحصونه بالليسالي عماركم تزجونها في المني محتفل البهجـة كل احتفـالى الهذيج يوم\_\_\_\_\_ كم أنه والمام لايوصف عندى بحال اليوم عد مدى سدّمة أمرة عمر شديد الوطء جم النكال كرة بدطواني ، حين لم أطوه مع لنب المجمة ع. في إغال لومت طفيلا ، خلت أنى به ما تخطر الفرحة في\_\_\_ ، بيال ألقيت لى الا-زان في عيلم ولاغت في\_\_\_ ه زهور الجمال ولارى فيه م\_\_\_لاح الرؤى رأميي خيوط الفيب بعد الظلال? ألست بالشيخ ، وقد شمست قدأشمل النود، وأورى القذال أبيض مار\_\_\_رت به مقلة والجسم قد أوغل فيه الكلال القلب مني قيد براه الضني قرب ارتحال بعد طول اعتلال وشاخت النفس، وأودى بم ا أغر يبدو مثمل ومض الحيال لااشمس ، لاالبدر ، ولا كوكب اذاسجا الليل رياح الشمال ولا الرياض الغلب تهفو لهسا ملات هـــذا الميش كل الملال لاشيء يغريني بابه ـ اج\_ـــه ماوقمت على مونق حسناً ،أعادته دميم الخيل نسخا ومسخا ، كلما أبصرت عكس يرى في الصاب طعم الزلال أصبح إحساسي مريضاً على قلى ممكانا عاد مثل النصال أشتفه ، حتى اذا مس مر ·

بقية : إنا. أدافع عن الصحافة المنشور في الصفح: الثاليم

الصحف خارج الملكة ليقف الناس هناك على حقيقة النهضة الطيبة في هذه المدكة الفتية المترامية الاطراف التي أسسها عاهل الجزيرة العظيم جلالة الملك عبدالعزيز بنعبد الرحن الفيصل The Ilmage Hada.

نصف الاسبوعية يومية والاسبوعية نصف أسبوعيسة والشهرية نصف شهرية وهارجرا. ٧ ـ إضافة صحف جديدة نومية ونصف أسبوعيــة الى أَذَا كُورْصَاحَبُ ضَمِرَغُيرُمُسَخُرُ ﴾ الرأسمال الآدبي الموجود منها . ٣\_ التـوسم في تزويد القراء بالباحية الاخبارية من سار على الدرب وصل م وإشباع نهمهم بالمعاومات الطازجة عنها فهمة الصحف هي تفذية الشعب بالأنباء العالمية بواسطة فى خدمة الجمهور مراسليها ويدخل في عداد ذلك الاخبار الداخلية ويستثنى من

ذلك طيما الصحف العلمية

والادبية فان مهمتها مقصورة

على الناحية لاتي اختصت بها .

بان يطلب الى حملة الاقلام من

كبار الملماء والادباء والشمراء

تزويد الصحف بثمرات عقولمم

ومنحهم مكافأة مادية سخيسة

تعينهم على النفرغ للبحث

٥ - إيمال الصحف الى

الملمي والأدبي .

٤ ـ رفع مستواها الادبي

يسرنا أن نعلن للجمهور المكريم أستورادنا لسماعات ماركة (سنداكو) معدد وتربروف ۱۵ حجر و ۶ حجار كاتوجد لدينا برانيط لمبات كهرباه من البلامتيك ويوجد لدينا عموم أصناف المردوات بأسمارلاتزاحم

سليمامه عيم الله عباس السريمة واتخاذ الطرق المؤدية المجدة - شارع الأمير فيصل أنا .. شيخ من الآن!

محمد عمر توفیق

أن يستدبرها الى غيررجمة \_ فانا إداً شاب .. وبيني وبين مرحلة الشيخوخة زمان لست أدرى: كيف أقضيه .. إن كتبت لي الحياة فيه . ولا أكتم هناأن

ولنفرض: أنني صرتشيخا.

عن تصور الغد على أى نحو كان فكيف أتصور ــ من الآن ــ واقماسوف يأتى بمدنحو عشرين سنة .. أو ما اليها..وأنا لا أدرى إن كنت سأظل فيه موظفًا .. أو أديباً محترفاً .. أو ناجراً .. اومتوكلا على الله من دون سبب. ١٠

وإذا كان لى أن أعنى، فليت أنى أكون شيخًا طليقًا . . كأن أكون \_ مثلا \_ جو اب آفاق ..

أَنْ أَكُونَ فِي وَحَدُمُ يَضَطُرُنِي

انني عاجز \_ كل المجز \_

- ولو أحياناً\_الى الملن، والنفاق وعدم المجاهرة بالرأى والعقيدة ... انني سأتصور الأبدية. وأحل بها على الدوام.. ولماذا أقدول . الابدية . ولا أفول: القبر 17 فكيف مجرؤ إنسان لم يعد بينه وبين القسبر إلا خطو اتممدودة \_ عى التساح

عا يتسلُّح به الفارقون في أحلامهم لرَّ هية .. 1 وقد يكون هذا واقع إنسان لايحلم ولايؤمن عا وراء القبر ، فالذي يمتقد : أذالحياة تنتهىاذا ماتءمعذور كل المعددة اذ لم يروض نفسه على استقبسال ما وراء القبر والأبدية .!

أماالمؤمنون فعلهمأمانالله من هـ ذه المفرة ودوافعها الكافرة.

إن كل ما أتمناه: هو أذ أكون شيخًا صالحًا للحياة ، ولارضاء أهل الحياة: بلوخدمتهم ..على أن أنشاء الله ؟

على عصاة ، أومايشبه المصاة . وتتخلله تجاعيد والمحة أوخفية ويشمرالانسان ممه بأن الحياة قدأفلتت من يديه ، وأنهموشك

أفول: الرشاء الله . 11 فاذا عسى أن أكون ..٠

> واستتر .. وعمرى كذلك يقول انى شاب ، وانكنت قدلا أجد من يصد فني إذا قلت : انني لم نصف عام ١٠

فاذكانت الشيخوخــة هي المرم النفسى، فاناشيخ من الآن واذكانت الشيخوخة مىالمظهر المشرق بلحية بيضاء . . يتوكأ

ولكن النساس لا يعرفون الشباب الاعظم ... ومشله الشيخوخة .وقدتكون دالملامة الفارقة ، شعر اللحية ، وتجاعيد الوجه .. ولذلك فقديكون الانسان في حلقه الستين، و تكون

شعرات لحيته ما تزال سوداه ۽ فايقال عنه: إنه شيخ .. كما قد يقال عن إنسان في حلقة الثلاثين شابت لحيته مبكرة عن أواما المفروض. والتجاعيد تؤخذ دليلافي الدرجة الثانيةأو الأولى فالمهم أذمظهر الانسان هومقياس الحكم هايه بالشيخوخة أوالشباب وأدلك يلوح: أنني شــاب في مظهری . على أنب في رأسي شمرات بيضاء ۽ غيراً نهامستورة والمقياس هوماوضح بإلاماخني

رم الحياة كيفها كنت أوكان سبيل فيها .. أليس الشباب فورة أوجنوناً كما يقول عنه الناس 1 وأنا لا أحس فى نفسى شيئامن ذلك ، فليس بين جدر أنها إلاعقل سجين يتأفف ، ويولول ويشكو الحياة وامتدادها. وماذاعسي أن تكون باختصار . ? والموت \_ في ميزان هذا العقل راحة يتمثلها ولولاسطوة الذريزة لقلت: انه يتمناها بكل قواه .ا

> حكم وأقوال يمجب ربك من الفاب ليست له صبوة حديث شريف

العباب شعاة من نار الشيوخ وأس الامة المفكر والشباب يدها العاملة ..

مامن احد يهرم لانه عاش عدداً من السنين ، وانحــا يهرم الناس حين بهجرون مثلهم العليا.. مجلة المحتار

ليس الشباب زمن من أزمنة ألحياة بل هو شعور فىالنفس، ومضاء في المزيمة ، سواء أكان المر ع في المجمين من عمر ه او السادسة

حويل اولمان

نحو مليكي وأمنى وبلادي . ويُسْعِدُ في : أَنْ أَكُونَ والى رئيسالتحريروامثاله من إذذاك .ورعازاهداً .. لاأحسب الشباب المتوثب تقديرى ورجائي حساب شي عيرالله .. ويُـ شقيني اذيكون لم شباب ملى والرجولة حافل بالمجدو العلم واطر ادالتقدم & 🕯 وأذ لا ألغى منطتى وتفكيرى ف هذا السبيل . سأكون عاملابكل قواى:

فى المجال الحيوى الذى سأعمل فيه ،والميزة التي أود أذتلابس جهودی وأعمالی ، وأیای الباقية . عى (اصلاح)المحمل بقلب مخلص، وفكر معقول، وضمير غيرماوث .. و (الصلاح) لاستقبال الحياة الاخرى صلاحا أسعى اليه بأنجاه قلى الله. انجاها صادقا لايشر بهالكذب اوتعكره الأوزار والآثام.

حتى اذا اشتمل الرأس شيبا . ووهن العظم اولمأعد أفلح لعمل فهذه الحياة الدنيا تربعت النهاية . كا يتربصها الصالحون المشتركين والقراء بوسائط النقل

\*\*\* \*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

مذاقه يحميد ، لكنه

أذم ما كان ، ذميم الفعال

مسين سرمانه

الى انفاق أكبر عدد من هذه ولكى يكون دفاعنا عنها سنيا على اساس قويم من الحـكة والمنطق السليم يجدر بندا ان نطالب القاعين عليها عاياتي. ١ - تقوية الصحف الحالية بالمواد الغزيرة النافعة واطراح ماعداها وتقريب المسافة بين أوتات صدورها كأن تكون

والخلاصة أننا ندافع عن المحافة والمحف يوضعها الحاضر لفائدتها التي لا يختلف فيها اثنان ولا ينتطح فيها عنزان وسندافع عنها بحرارة أكثر متى ما استكات مطالبها وبلغت مدارج الكال المنشود، وكل

ساعات سنداكو الشهيرة

شرفونا تجدوامايسركم.

والاستاذ عبدالعز بزضياكا

يمرفه القراء (والأب عزيز) كما

يطلق عليه اصدقاؤه لا زال في

السادسة والثلاثين فيرقابلة للزيادة

مندسنين خلت. والسيد عد حسن

فقى في الثامنة والثلاثين منهمره

على او ثن المصادر و اصحاله و ايات.

اما لاستاذ طاهر ز عشرى فله

طريقة في ذكر عمره، فلوسألته

عن عمره لاجاب بانه ٢٥ سنة وكم

شهر فوقها .. وعا انفي لااعرف

المكم والمكيف فانفي اترك تقدير

حمره لتلامدنه في المدينة فيل

ويحاول (الشيخ) عدممر

توفيق ال يبدو اكبر من سنه

فبالرغم من انه يبلغ الآن التلاثين

اوتجاوزهابشهور الاانه يحاول

ان يضني على شخصيته وقار

والمسبحة لاتفارقانه في السمفر

ولا في الحضر ، ثم ثلك النظارة

التي يضعها على ارنبة انفيه حين

القراءة متخذآ ممت الجدودحيما

يقرأون قصة الف ليسلة وليسلة

لاحفادم وغالباما يعمد فأحاديثه

ويقول الاستاذحسين عرب بأل

عمره ٢٦سنة بس ا فاذا ما جابهته

بحقيقة جمره كاهو مذكور في

حفيظة النفوس بأنه مولود طام

١٣٣٨ ،أجابك متحدياً: اتصدق

ویذکر عارفوه ـ وانا من

مارفیه وزملائه \_ بأنه مام ۲۰۱۱

كان قد التي قصيدة في فندق مكة

للترحيب ببعثة الكشافة العراقية

وكاذرجلا كريرا واذكاذ يؤكد

وهناك غيره ولا من ادبائنا

الذين لم المكن من معرفة أعمارهم

لان أعمارهم سر لا تنطسوى

نفوسهم على أعمق منه .. وسوف

تأخذ القارى عرابة إذاماً تعدث

عن عمر رئيس التحرير ولكني

حشيت أن أفسول في الحادية

والثلاثين فيكذبني القراء أو

أقول أكثر من ذلك فيكـذبني

الايطا نوا طويلاالى اغفالىذكر

اعمارهم فسوف استعرضها في

المدد المتاز القادم مضافا اليها

ماما جديدا تتلوهااعوامأخرى

مديدة في حياة الصحيفة وفي

على انه يجب ان أقول لمؤلاء

ئيس الت**حر**ير .

هو انه صغير جداً .. ا

حقيظة النقوسوتكذبناا.

الى الترحم على ايام زمان ..

عشرين عاما!

# هذه الصحيفة..

لم بعج هذا المقال رئيس التحرير.. و لكنى رجو ته ان يتخلى ــ لاول مرة ــ سلطانه في الرفض والنبول و بذك ضنت من نشر ممكنتها بانجاب القراء.

ومنهم ا ا قادحين اذا مُدحت ۽

انفسهم : اين هم من مثلهم في غير

لتحقيق مايقتر حوذزمن لن يأنى

حتى يفهموا ، ولن يفهموا حتى

يعلموا ولن يعلموا حتى يسلموا

اذفى السلامة مغنم للمقولحيث

تصحاومغنم للضائر حيث تصحو

ومعتم للاخيلة حيث تنضبط .

تحياتناو تمنياتنا .. وكل عام والملك

ان النشاط الاقتصادى خاضم لمدأ

التخصص فالاقتصار على المتاجرة

في نوع اوانواع محدودة تجميل

الناجر خبديرا بدقائقها ومسلم

بخصائصها ، ، كا انه يستطيع ان

يحبى معروضاته ويضمن لحسا

الرواج، وقدلمس رجال الاعمال

غرة التخصص الأمرالذي جملهم

يثقوذ بان كل عمل معهاكان لونه

لابد وان يشيد على هذه القاعدة.

صاحب العمدل المتخصص من

معرفة ظروف السلمة من حيث

مواسم رواجها وكيفية تصريفها

ما يؤدي الى م و التجارة درن

خلل او اضطراب في سير الحمل

والحصول علىنتا مج جيدة تكون

سدببا قويا لاستقرار التجارة

وضمانا لحفظ كياذالبيت التجارى

ووضعه في مركز جيد بالنسبة

لمنافسيه ، كما أنه يساعد على أنجاز

العمليات المختلفة فى أقصرونت

يكون من السهل عليسه معرفة

مكان وجود السلمةالي برغبها،

دون أضاعة الوقت في البحث

والتنةيب، والمقارنة بيندرجات

تلك السلعة وائمانها بسهولا في

ومن اهم مزايا التخصـ من

أنتظام الششون التجارية

والاقتصادية في البلداذا نهمادام

اضف الى هذا الالمستملك

باقل التكاليف.

آ كثر من محل.

ومن مزايا النخصص تمكن

والامة والوطن بخيركم

وبمد؛ فللقراء جميعاً أطيب

# والذن لا يعجبهم عجب !!!

هذه السحيفة . . لاندمي قبلها اومالن تأتيه محيفة بمدها. ولكن قراءها الممتدلين ادعوا\_ صادقين \_ أنها احدثت في حقل محافتنا المحلية احداثاكم تسبقها اليها سابقة .. ونحن ـبدورنا ـ نرجـو مخلصين ان تلحق بهـا لاحقة اوكثر من محفناالمزيزة، بل ترجـوان تتفوق وتستملي وتسبق. فكاما في خدمة الدين والوطن والمليك .

يقول هؤ لا القراء المعتداون ورسائلهم بين أيدينا تشمد ـ : ان البلاد السعودية جلت مظهراً، وكملت غبراً .. ونحن نستدرك على هذه النظرة الراضية ، فنقول ان هذا المظهر الجيل، والمخبر الكامل: نسبيان، اي ان وراءها زيادة تجميل وتكيل، فـد لا ينتهيان مابقي الزمن يخطو الى

الامام تجديداً وترقية .. اما جال المظهر الذي يحسنون الظن به فيقولون إنه يتجلى في تنظيم آنهر الصحيفة وتوزيعها المنماسب بين الشعر والنثر والاخبار والاعلانات وتسييجها بالنقوش الطباعية الحديثة الحريما يستطيم القارىء ال يتحققه اذا رجع الى أقرب نسخة منها

واما المخبر ...فهم يعترفون أنهم لاعهدلهم بهذه الصيحات الاصلاحية التي تشكلت بشكل (فرصات) أحماناً .. و حادت احماناً اخرى في صورة دهمسات ، و دكلة ونصف و دفركني والمعقول وغيرالمعقول، ود مهسلات، و د محاسبات ، و د صورة طبق الأصل، و « مدرسة الامثال » ومن دكان حلاق و دالمضايقات ، و «عيش وملح» و «ظلام وضوء، و د احادیث مرسلة ، و « کلمهٔ واحدة اوغير ذلك من نصول داعة قدمتهاالبلادق مراحلها المختلفة. ويقولون ايضا انهم لاعهدلهم بصحيفة تتحنى (اولا) باراء القراء على تباين طبقاتهم العلمية والاجتاعية وتصحيحها ومهذبها وتقدعها الى اولى الآمر في اسلوب موجز مفهوم..وتتحني( نانياً) بخواطر المتأدبين وإصلاحها ونشرهما ملخصة، تشجيعاً وعونا لهم على

سلوك سبيل الآدب الرفيع ...

وتنحني ( ثالثاً ) بحفلات الطلبة

\_ بقالم

حكرتير تحرير هذه الجريدة

تختلف بين البحث المدلمي ، والتعليق السيامي ، والنقد الأدبيء والاصلاح الاجتماعي ونشرت بجانب ذلك (٥٧) قصيدة من اروع الشعر الحجازي و(١٢) قصة أو أقصوصة . . ممان «مفكرة» هذا العنوان

الذى تذكر تحته المحيفة ولاة المرافق الادبية والمادية مضافاً الى ذلك المراجمات والنمقيبات، والاسئلة الصحيفة الموجهة الى الرؤساء الرسميين وغير الرسميين لممرفة نواياهم الاصلاحية \_: شيء جديد لم

وتأتى بعد ذلك الاعداد المتازة التي تصدرها الصحيفة في نهاية كل عام من اعوامها . . فعي فائضة بصفحاتها المضاعفة ، وصفحاتها فائضة ببحوثها العامية والادبية وافكار الادباء والعاماء الحديثة النيرة .. ونبدذ ناريخية للمؤسسات الحكومية والأهلية، وعرض واف للاصملاءات السابقة واللاحقة بمالم تألفه محافة الحجاز في تأريخها القديم . . \* هذه اعترافات القراء المعتدلين بجميل هذه الصحيفة . . هـ ذا الجيل ، الذي ننكر مولانذكره ، أو\_بالاجدر\_نسبغه على حضرات القراء أنفسهم ، فقد بذلوا من الصحيفة قولياً وعملياً . . واذن فنهم و الجيل » ولهم الشكران

اما اولئك القراء اولعلهم

واشماره، وتزودهم من عندها وقفة قوىمنها ومنهم اوينظرون اليها نظرة اعلى منهـا ومنهم، بكلمات علمية وأدبيسة . . في صفحة عاصة باسم (صفحة الطالب) ويقيسونها عاأهو ابصد منها أما مجال البحوث الادبية معارضين اذا أيدت ، سائين : والعامية والناريخية ، ونقــد المؤلفات الحجازية عوالمرية عامة ابن هي من مثابها في غير هـ له ه البلادع وكان واجبهم ان يسألوا فرحيب معجب، ومذمرفي الوقت نفسه . . فقد نشرت د "ملاد » خلاں عامها الاضي اي من اول هذه البلاد? اوان قد وا الزمن المتطورقدره ، واذ ينظروا كما ربيع الثاثى سنه ١٧ الى آخر ربيع الأولسنة ١٨ ١ (٥٠٣) مقالات انتظروا غيرهماقول: اما هؤلاء الدينلا بمجبم عجب فوعد نامعهم

J. 8.80

غير قراءا \_ الذين يقف و ف من فمدارسهم ، ونشر خطبهم المحيفتهم الأولى ـمكاناً لازماناً

الأمور بما سبق ان اعلنوه من اممال اصلاحية - : في مخلتف

تعهده البله من قبل ! !

# كبريت المشعل

هوالكبريت الجيدالةي انتجته اعظم فابريكة بمصانع فينلندا ومراعاة لمملائنا الكرام فقد خفضنا سعره الى ستة ريال الا ربع للثوب الواحد وتجدونه لدى علات:

مراج بليله بالمسعى وخان السداري

#### المدد الممتاز عثابة هذا (عداد) يعرف به

القارىء باذالصحيفة قداستقلت طماً جديداً بضاف الى سنوات مر هافاذاعرف القارى والسنوات الققضتها محيفة فالحياة فلماذا لايمرف ذلك ايضاً عن الاديب، والملاقة بين الصحف والأدباء علاقة قرية اقل مايقال فيها ان

يرهقون اعصابهم في سبيل توجيهه ويزهفون أقدلامهم المدفاع عن مصالحه. ليقارنوا بين آثاره الآدبية في مختلف ادوار حياته، ۋېرقبوا زمن لشاطه ، ونضجه،

واتزانه ا وقد فكرت بادى و ذي يده افاتوجه لحضرات ادباثناوكتابنا بالسـوال عن اعمساره ولكني ادركت مافي الدؤال من حرج بالنسبةلىء فليسا القل على الطبيعة الانسانية من السؤال عن السن!

كلامنهاجز • متم للآخر .. ? عب اللاتين احمار الادباء سرآمغلقاً أمام الجمهور، فرحقه ال يعرف اعمارا ولكك النفر الذين

الادبية في بلادنا ، وعلى هذا فان شيوخ الادب لديد لم تبلغ اعادم . معاماً بعد \_ و

ان بعضهم جاز و ها بقليل واذا اخلذنا بالفاعدة المعروفة ، وهي ات سن النضج تبدأ من الاربعين . .

فكان الواجدان ريالآن فيضا دافقامن أفكارهم ونتاج قرائحهم فهل انمكست هذه القاعدة تمما لعوامل التعرية والتحمات ا لأأدري ا . قالواقم . ان اقلام فعدات عن هدفه الفكرة الى

# أعمار الادباء..

استقيت سنوات اعمارع

ويرى المنأمل فى ثبت ميلاد

ادبائنا ظاهرة غربة ، وذلك ان

جميمهم تقريباً ولدوا في بحر

العشرين عاماً ما بين ٨٠ ٣ ـ ٣٣٨ـ

وهى المدة التي كانت ار هاماً للنهمة

المسرودة مدذا المقال ...

اسراروالغاز!!.. رُجِتُ عن حيدواتهم ، ومنها

كانت آثارهم تسيطر على الحركة الادبية في البلاد و كان لمم فضل بيعث الحركة وحسن التوجيه، وكا أن سن الاربعين في نظر م عي سن الدعة والحلود الى الراحــة الفكرية ا .

واكبر ادبائناسناً هواهيخ عد سرور الصباذ وهو الآن في الثانية والخسين من عمره وفقدولد

الفيخوخة وسكينهم بالممحف

سنة ١١٣١٦ من المسام المجرى وهومن الرعيل الاول الدين اذكو االحركة

الادبية .. ومثله في هذا الاساتذة عدعمر عربوعدحسن عواد وعبسد الوهاب آشي وعجد سعيد العامودي ، وهمر الاول

٥٤ والرابع ١٥ ايضاً .. واما شاعرنا المكبير احمد

ومع أنه في العرفةد تخطى دور الشياب فانه لا يزال بادى الفتوة موفورالحيوية يتمتع بنشاط ابن المشرين ۽ ولوسئل يو ماعن مره لاجاب بلا مواربة بانه فىالحسين والاستاذ احد يرى ان السنين لأنهزم الانسال مادام قابه شابا يتطلع الى مباهج الحياة ...

اما صديقنا السرحان فقد اعتمدنا على معرفة سنه على ترجمة .. JK. 11 .

والاستاذ احمد قنسديل في

٥٠ سنة والثاني ١٤ سنة والثالث

ابراهيم الفزاوى فهومن مواليد عام ٣١٨ ه فعمره الآذه عاما

والاستاذالسباعي في الحامسة والاربعين من عمره \_ باعترافه هولا عاتنطق به شهادة الميلاد\_ ومن العجيب انه يتفق مع الاستاذين عاجمرعرب والمامودي فعددالسنين ولكنه يختلف عنهما في الاعتراف بحدكم السن ١ .

حياته في كتاب (وحي الصحراء) فاذا اعتبر هذا الكتاب عهادة ميلاد فال عمره ٣٤ سنة بالتمام

التاسمة والثلاثين فقدوله مام ٢٢٩ ولسكن الاستاذ قنديل لايذكر سنة ميلاده بالعام الهجرىواعا يقول مثلا بانه من مواليد شهر فبرا يرعام ١٩١١ميلادية. ولأتخنى هذه المفالطة على القارى واللبيب.. (خليها بالميلادي و تر بح سنه ياهم). احياتهم .. انشاه الله ع

#### كثير من أدبائنا ذوت وقد الرجوع لبعض المؤلف ان التي التجارة .. والتخصص

ويكوذ عرضة للخسارة فكثير

من الاحوال لسوء تصرفه وأتخاذ

سلم جديدة ليست ابتة وليست

و دارته فتكون النقيجية

وقداحسنت الفرفة النحارة

صنيعا عناشدتها النجار انهاج

مبدأ التخصص في معاملاتهم

التجارية ، وحمهم على ابداء رأيهم

في الموضوع منخلاصة تجاربهم

العماية ، وها انا ذا ادلى برأيي

المتواضم في الموضوع ، مؤملا

من زملاني التجار مناقشة هذا

غير مرضية

مامن أحد ذي نجربة \_\_ بنا<sub>م</sub> \_\_\_ والم عطار والم التخصص في جيم أو احى النشاط انكل تاجر اومجموعة من التحار الانسانى وضرورة هذا التنظيم تتخصص في سلعة معينة و تتقلبا من الجوانب الصناعية والتجارية فان السوق التجارية لتلك السلمة على الخصوص . ولهذا نجد فى الوقت الحاضر

تصبح مستقرة ومضبوطة ، فلا أرتفاع ولاأتخفاض في الاسمار بدون سبب ولاخسارة بلاميرر ولامضارية تؤدى الى النشل. وتجدازمن مساوىء الحلط فساد الاحوالالتجارية في البلاد نتيجة لتدهورالاسعارفيالسوق او اضطراب امحاب العمل من ادماج انواع مختلفة في اختصاصه فينحرف عن أتجاهه الاصلى

#### الموضوع للوصول الى تليجـة مرضية تشرف طائفة التجارك ينك الاندوشين

## شركة الهندالصينية – فدع جدة

المركز الرئيسي باريس نمره ٩٦ «بولفار هسمان »

يسر بنك الاندوشين ﴿ فرع جِدةً ﴾ أن يعلن لعموم تجـار المملكة العربية السمودية بأنه رغبة منه في تسميل حمليات التحاويل التي يحتاج اليما لتدعيم أحمالهم في القسم الشرق من المملكة ، فقد بادر بالاستئذان من حكومة جلالة الملك المعظم في فتح فرع له في تك المنطقة ، وحيث قد صدرت الموافقة الكريمة على ذلك فسينتح في القريب الماجل .

فرع الدمام- الخبر

وسيقوم هذا الفرع باعطاء كافة الحوالات المالية ، البريدية منها والتلفرافية مع تقديم جميع التسهيلات التي سبق أن قدمهما فرع جدة ازبائنه الحرام.

ولبنك الاندوشين وفروعه ﴿ جِدة الدمام \_ الحبر › فروع ووكلاء بأنحاء المالم :-

باریس وأنحاء فرانسا ، لنــدن ، بیویورك ، سان فرانســكو الأرجنتين، البرازيل، سويسرا، المانيا، ايطالبا، بلحيكا، اليابان سنقفورة ، الصين ، البا كستان ، الهند ، الهند الصينية ، الحبشة عدن ، جبوتي ، سوريا ، لبنات ، مصر ، أفريقيا الجنوبية ، أ أفريقيا الشمالية ، وغيرها من الجهات.

#### أقلام باركر وحبرباركر ساعات أر كادياونل (انواع ممتازة) كلونيا فلور دمور ، وسنتاليا

أقمشة أنجليزية منتوجات مصانعهوركز

أدوان كتابية منتوجات مصانع جوزد كنش للتوزيع بالجمد والفطاعى تخفيضات في الاسعار ﴿ رَاجِمُوا الوكلاء الوحيدون ﴾

محدجميل جمجوم واخوانه

صندوق البريد ٥٩ جدة

رئيس المسكة \_ عد سرور الصبال \_ يعلن افتتاح الجلسة .. وقبل ال ينهمي من كلامه ، يقف ا كثر الحاضرين. طالبينالكلام ودول انتظار الأذل .. تكاموا جيماً وفي نفس واحد ا

الرئيس ..مرفضلكم .. من فضلكم .. وأخيراً تركهم بتكلمون جيماني \_ وقت واحد \_ وسنذا الاسلوب والسرورى حكتوا جيماً وفي وقتواحد عضواله . كمة عمر عرب: أبن 1-2, 14 1

احد جال: لقد قررنا في المام المائت النافظ وسكرتير» e ingl comment

الانصارى: نعم وقع هذا.. الرئيس : إذن أبن المستسر ؟ عواد: هذا إنتحار للتطور.. كن نعترض على لفظ مستسر الرئيس: ارى ان تكون ولجنة ادبية ، وان يحال المها التحقيق في هذا اا

زيدان: قرر الاميرشكيد والأب عدمر : لابدالاب عز وضيا. حسن فتى : يا أخ زيدان . الا تمفينا \_ قط \_ من هذه « الواردات »من االفيض العلمي ا زيدان: سأقدم تقريراً ضافياً عن ﴿ وارداتي العامــة العلمية »

إلى اللجنة المقترحة قنديل : ومصر وفاتك ايضاً حدين نظيف : هو عنــده غيرصرف كلام . .

الرأيس : من فضلكم .. أبن السكرتير أو « المستسر » عضوالمحكة \_عبدالوهاب

آشي : اذاممح سمادتكمان تفوم المحكة بالاحرامات الرحمسة للمستسرية...

همر عرب: إذن يقوم بهما الاستاذ الاشيلاني أحس صداعا بذكرنى بقصدة انالرومى السينية الرئيس: لا أس رئيس التحرير: اطلب الكامة الرئيس: اذ الله مع العدا برين عد عمر توفيق : انا لي كليه الرئيس : ابطأ الدلاء املاً ها .. كثيرون : نطلب الكامة ر أيس: الكامة للاستاذ السباعي السباعي: ياسادة . يبدأ لخلاف بيني وبين رئيس النحرير

من نهاية مانشر عن نقد

اسمح كلمة عن وفكرة ،

الزيخشرى: مالم ياأخي

الساسي: « متهيجاً »

لنحافظ على انظام مؤفتاً

اراحكم الله ..

سرحان : لما ذا لا نقفل

رئيس النحرير : اريحوني

حسين عرب: اقتراح جميل:

الرئيس : تريد ال نسمم كلة

الغزاوى: أنا مستمم فقطا

وثيس النحرير : شكراً .

الكتبي : محيح .. ولكن

العطار : في الجريدة قصور

فقدان الحوافز قمدينا.

واضح عرفته وحدثني به مصطني

امين بوالتابعي، وسيدقطب!!

فيه ... ثم تختلف بعد ذلك

ومع هذا ناين انت واخوانك

«المتداون» من اعوام 1

الاساتذة الفزاوى والعامودى

والكتى والاخوان الممتدلين ..

وحدى \_ احتفظ به الآن

حياة فاضلة .

مرحان : ومقبول ومعقول

الجلسة والجريدةدائمياً ونخلص 1

السرحان: لقدانتحر وافي ..

## عاكمة رئيس التحرير

و كان الحاكة \_ هذه المره \_ طريقة ... فقد صار النشا مته بين مماولين .. ولاول سرة تقرر فصل رئيس التحرير - لانه ارضى الشعب بعض الرضاء ولم يرض الأدباء والكتاب ... و لكن مع ايقاف التنفيذ .! فاذا حدث ؟ »

> الافغاني : والقمة المطار: فكرة اليت قصة ا الفادى: نعم \_ لي ت احة · عبدالجيار: لكلة مول • فكرة » فنديل: على فكرة . ياسيد احد .. لم تهدي المخة الساعى :عذرى إن أبي : عد على مغربي: لا..ارجوك أبي .. امى .. رو مى قلمانى غير هذا المجاس ولكل قصور سبب.. الرئيس: اجاس باعد عي لن

المفرى:ولم ذالاته لجذاك.. الساسي : والشعراء ﴿ الثلاثة ﴾ تمالجه والمنها لا تفعل . المفرى : ان سعادة وثيس

النركة بعدل لجدل الجريدة (ومية) اصوات: عوذالله ..

السباعي: يستحيل.. العطار: لا بد من التغيير . عبد الله خطيب : من هو

قصور جاعة المعتدلين ومنهم

عد الله خطيب : (بحاس)

الرغشري: والمايضاً لولا انه يمرح بكفره بالدور .. البذر ماك واشترت المديرية القرشي : نعمو يضرب مثلاً على هاوتالشمر. بشمرىوشمر

الفتى : والمقالات المجودة زيدان: بالمكس باسيد حسن. هنــا موضع الريادة في الجريدة لقدد قال الشيخ على يو-ف .. ياسين طه: نعرقها.. نعرقها ..

رئيس النحرير. في الجريدة فصور كثير لم يتمرض له الزملاء.

رئيس التحرير : بعضه لا يمالجه الا الزمن .. وبعضه تسطيع شركة الطبع والنشر ان

وقبل ال يتكلم قال الرئيس: وأخبراً.. أما لهذه الحالة من آخر الآشي : نقفل الجلسة رسمياً

حسين عرب :و - يظل (المريف) ر ثيس التحرير ايضاً ?

رئيس الشركة اومن هومديرها ا رئيس التحرير : الرئيس هو مسعادة الشيخ عد مرور والمديرهو الاستاذ عدعي مغربي الخطيب : سأنول كلِّق ورزق على الله .. لا بدمن ما كتها .. رئيس التحرير : وهناك

العامودي : رأيي أنا ـ ورأيي عضو االحكة فاذااديامن واجب المضوان: لاشيء الكتى: المحيفة الآن مثالية .. وأنى لاستاف طيرب

أبيا الأخوال، أبها الزملاء .. لابدمن عاكر المعتدلين المتعقلين فلماذا لأعاكمهم اولاً .. ومنهم عضو االحكة . لتخالمهم عن اداء واجبهم الأدبي ..

حسين عرب: ورئيس النحرير .. الانقرر فصله اولااا الرفاعي: افاازكي رئيس النحرير احد جال: وأنا كذلك .. ـ ايضاً ـ

السباعى: نام هداما اتفق ممك المامودي: النقص في الأخبار المحلية ، والاخبار السياسية فسب الزغدري وجميع شعرائها ..

اسوات: ضجه: اختلاف الرئيس: إذَرْ تقررا مُصل. ولم يتقرر التعيين لحذاارى اذيصدر قرارالفصل مع ايقاف التنفيذ! عواد:حتى شمرى أنا 1 على عامر تعاماً .. الافغاني : وما هو رأيه في كثيرون وزقنا فقط القصة في بلادنا 1 وثيس النحرير: لمنولد بمد ..

والموجود منها كشمر بعضهم اا

وئيس التحرير : لانمجمني القالة

الانصارى: لاحول ولافوة إلابالله

رأيه عن نفسه. لتم فوا أن

السيد على عامر: وماهو وأيه.

ومن سوء حظ البلد ان اكون

أصوات . موافقة ..

المفريي ومن وشحو ذالتحرير

المناطق الزراعية يشاهد فها

المزارعو فالطرق المحسنة للانتاج

انتاجهم وقد انشئت في العام

الماضي مررعتان عوذجيتان في

القطيف والمفوف زيادة عرضرعة

التيأ نشئت منذ سنوات امامزرعة

الخرجوادى فاطمة النمو ذجية فقد

عملت الترتيد ات اللازمة للبدء

فها وسنشا مزرعة غوذحية

وعشيامم سياسة النوسع في

الانتاج مذهفقدبدأت المديرية

باقراض المزارعين بعض المال

لمساعدتهم في تعمير عيونهم

وتقويم زراءتهم وقد اقرضتى

العام الماضي مض اصحاب الديون

وقدتم اقراض كميةمن القمح

لمزارعي للدينة ليفرهافي الموسم

نظرآ لقلة وجود القمح الصالح

ثلاث جرارات كبيرة (بلدوزر)

تؤحرالآن على المزراعين الدوية

اراضيهمواقامة المقوم حولها.

اذاابحث والنجربة ضروريان الوصول الى اكثر العمليات ازراعيه ملاءمة اكل منطفة والى احسن اصناف النباكات عجاما فيها لأنالطرق الزراعية تختلف من منطقة لاخرى تبعا لاختلاف البيئة المحيطة مامن جو . وماء وتربة كااذالصنف الواحد مراي

نوع من انواع الخضروات

والفاكهة والحبوب قد ينجح في

منطقة دون اخرى لهذانان مسألة

إنصاءم اكزالا بحات والنجارب

هى موضع الدراسة وتهم مديرية الرراعة بصفة عاصة بالتوسع في

فكلمنالط ثف والمدينة

وثيس النحرير .. مي عداً

عواد: ومع ذلك ارجو ان

الرفاعي : أحب ان تعرفوا

الطويلة على اى حال .

الـباعي : غرور

لم يتجن على أحد..

رئيس غرير معيدة ..

نقرر فصله حالا..

حس فق و المقالة المحودة 1

حسين نظيف : كا ننا يابدر لارحنا ولاحينا فياء رجب: أيش م كلام ١١ عد عمر : مشفول مع دقته

حمين عرب: يتنحنح

السباعي : يسمل بشدة

المطار: يكح

وسرحة! ضيا الدين: هل حكمت الحدكم حكما ووفقاء قاطعا وذاحتان عدد الله خطيب : اولاً متى

قنديل : في المعمش حسين سيدى ( مراسل الجريدة)إناس الأكل ر د. . هيا اجاعة أنا تمنت

الجيع: قوموا نأكل .. عد عمر: نأكل يه .. قنديل: رئيس التحرير مجر لالارجرين

الرئيس: انت فين باشيخ .. ١١ ستكون عاكة الآخرين ا

مستقبليا الزراعي بقية الصفخة الأولح

انتاج الحبوب حي تستطيع البلاد ان تكتبي غاينتج منها محلياكما نهتم بالانتاج الحيران بالطرق الملمية الصحية لزياده الدخل الزراعيوتح ينا ستوى العدائي للشعب واذتربية النحل بالطرق الفنية من المثمروعات التي تنوي مدوية الزراعة القيامها في اسرع وقت للاستفادة عاينتج منعه ل ف تحسين التفذية فالملادر اريادة الانتاج من الفاكهة والخضراوت لمانقوم به انحلة من دورهام في عمليان التلقيح س اشجار الفاكهة والخضروات.والهالموفق م



هذه وصيات للقوة لامشيل لحصا تضمير الات زراعية ومسناعية سيلة الحميل

DIESELS

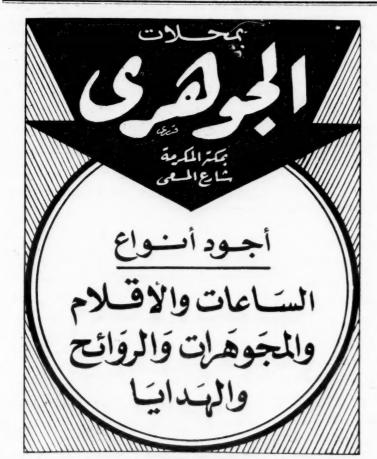
للقوة والوزن و تستعمَّل على نطاق واسع

• تبدأ على البيارد • بسيطة سهلة النوال تسهل إدارتها

قوتهامن ۳ الی • 1 أمصنة ووجدات

من ذات السلند الواجد والسلندين

القصلاالوميدون في الملكة العرسية السعودة لمنجآت شركة اسوسيتيد برتيش اوبل انجينزليت



## الزمخشرى:والشمر مىتى د فكرة ٢ في كل مكان!.



حينا تستعمل كبريت الشمسلة تدوك تعاما جودته . أطلبوه من جميع الدكاكين